



# ఆనందవనము.

(కథలు)



యనమండ, సాంబశివరావు,



ఓం

అమృతమృతము

ఆనందవనము.

(మొదలు)



యనమండ్ర సాంబశివరావు,



*All Rights Reserved.*



## మ/న/వి.

‘ఆనంద వనము’ తొమ్మిది కథల సంపుటి. ఇందు ‘ప్రేమ సూత్రము’ను దాని కథావస్తువు (theme)గా తీసుకొని మహాకవిదగ్గు “where Love is, God is” అను దానికి సంబంధించినది. దీనికి స్వతంత్రభావముల గల్పించి విపులీకరించితిని. ఒకటి రెండు దృశ్యములు మాత్రము మూలమునకు పోలికగానుండగలవు. ఆర్. సి. ట్రెవిల్వానుగారు వ్రాసిన “The pearl-Tree” లోని ముఖ్యాంశమును క్లుప్తముగ ముచ్చటించుచు టి. యల్. వాస్వానిగారు వ్రాసిన చిన్నవిషయమును చదివి, యుత్సాహపడి ‘ప్రేమగానము’ ను స్వతంత్రముగ నల్లతిని. ట్రెవిల్వానుగారి గ్రంథమును నేను చదువలేదు. ఉత్కృష్టభావములనూ ఉన్నతాశయములనూ పురికొల్పు విషయములనూ భాషవైనను, వాటిని వెల్లడిజేసిన మేలేకల్గునని యూహించి యట్లొనర్చితిని. మోలియరు నాటకము నొకదాని నాధారము జేసుకుని, కొన్ని మార్పులతో ‘సుబ్బన్నపెళ్లి’ వ్రాసియున్నాను. ఇది దాని యనుకరణ మనవచ్చును. ‘మావ్యాఘ్రము’ నేవ్యక్తిని యుద్దేశించి వ్రాసినదికాదు.

అప్పటప్పట నాకథలను ప్రచురించి నన్ను ప్రోత్సహముజేసిన ‘భారతి’ ‘ఆంధ్రప్రతిక’ ‘చంద్రిక’ పత్రికలకు నాకృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈ పుస్తకము నాప్రథమప్రయత్నమై యున్నది. కొన్ని కారణములచేత నిండు లోపములుండనచ్చును. చదువరులు మన్నింతురుగాక.

## వి ష య సూ చి క.



1. ప్రేమసూత్రము.
2. హీరాసుందరి.
3. మాలత్యచేదస్తాలు.
4. ప్రేమగానము.
5. బొమ్మలకొలుపు.
6. సుబ్బన్న పెళ్లి.
7. ఇలువేలుపు.
8. మావ్యాఘ్రిం.
9. తొలిచూపు.

## ప్రేమ సూత్రము.



గోడారి గుంపదాసు పట్నంలో వేరుమోసిన మనిషి. కులవృత్తి అయిన జోళ్లు కుట్టడంలో ఊరి మొత్తాన తనదే భారీపని, ఊరిమొగని పెద్దచెరువు దిబ్బమీద రోడ్డుకానుకునే, ఓ పెద్ద మర్రిచెట్టు చాటున చిన్న గుడిసెలో తనకావరం, వ్యాపారంనూ. భార్య ఆదెమ్మ, సోదె, చేటలియ్యం, పతి, చెప్పుతూ, ఊళ్లో జడుపు, జాడ్యాలకీ, పురుడూ పుణ్యాలకీ మందూ మాకులకీ అని చెప్పి కుంకాలిస్తూ, గోవిందరాజులు దేవుణ్ణి పూనిస్తూ, సాంప్రదాయాన్ని చెరవకుండా, డబ్బుచ్చుకోకుండా జనానికి సహాయం చేస్తూ దాసుతో సుమారు నలభై ఏళ్లు కావరం చేసి పుణ్యలోకం చేరింది. గుంపదాసుకి ఆ ఊరి ఆసామీలంతా పరిచయులే. జోడు వేసుకొని అతని గుడిసె మొగదాటి నడచిన మనుష్యులని కిటికీలోంచి చూసి, ఆజోడుఆనమాలున ఫలానా రామయ్య, ఫలానా వెంకునాయుడు, ఫలానా జవాన్ అబ్దుల్లా, ఇత్యాదిగా టకీమాని పోల్చి పట్టేనేవాడు; కారణం వాళ్ల జోళ్లకి ఎప్పుడో అప్పుడు ఆతనే మణుమలు కుట్టిందీ, ముక్కలు వేసిందీ, కుట్లు కుట్టిందీ, మేకులు గుద్దిందీని. పనివాడనీ, నిజాయతీ మనిషనీ, అనుకున్నానాటికి పని వొప్పగించకలడనీ, అవసరం అయితే ఇంకోరోజు గడుపు ఎక్కువ అడి

గైనానరే చెప్పినరోజుకి జోళ్లుతయారుచేస్తాడనీ ఇతనికే పని ఇచ్చేవారంతా.

\*

\*

\*

ఇదువులేనివాడైనా గుంపదాసు గొప్పభక్తుడు. చిన్నప్పటినుంచీ “భగవంతుడ”నే మాట తానుజేసిన స్వల్పవిషయాల్లోకూడా ఉపయోగించుతుండేవాడుట. వృద్ధాప్యం దాపరించిన నుంచీ అతనిలో ఒకవిధమైన ఆధ్యాత్మిక వికాసం కలగడం ఆరంభించగానే, కొంత వైరాగ్యం, జ్ఞానం, మొలకలెత్తేయి. యీ ప్రపంచంగురించి, సృష్టిలో వ్యక్తులగురించి, దైవముగురించి తనలో తాను విమర్శనచేసుకుంటున్నకొద్దీ అంతా అగాధం, అయోమయంగా కన్పించేది. గుహాపదేశం కోరుచున్న మనసు, సాఫల్యం పొందలేక తహతహలాడింది. సంశయాలూ శౌచ్యైవకొద్దీ మనస్థయిర్యం చలించడం ఆరంభించింది. సాధన లభించిందనుకుంటే అభిప్రాయభేదాలు సూచించి మనిషిని మాడావిడిపెట్టేయి. దీనికంతకీ ఓకారణం, తానేమో భగవద్దర్శనం చెయ్యాలనే సంకల్పం, వాంఛా, ఉండడంచేతనే. ఆతడే రూపమున దర్శనమిస్తాడో, లేక, ఇదివరకే ఇచ్చివున్నాడోకూడా తెలియక పరిపరివిధాల భ్రమలోంచి సత్యానికీ, సత్యంలోంచి భ్రమలోకీ దొర్లిగిల్లుతున్నాడు. యీవికృతం ఎలాగ సుక్రతంగా మారుతుందో చూడాలి. ముసిల్మి ఆనాడే మరణించిందనే విషాదం తనలో కనిపిస్తున్నా, దాసుకి మొహంలో చెప్పనలవికాని తేజస్సొకటి పొడగట్టింది. అనీళ్లకళ్లలో దేదీప్యమానమైన వెలుగొకటి జిగేలుమంది. ఆనందంలో ఉక్కిరిబిక్కిరి అ

యిపోయినాడు. “ఇదేకాబోనుదేవు” డనుకున్నాడు. పరిపం-  
చం అంతా జీవంలేనిదానిలా కనిపించింది. మిగిలిన—అనిత్య  
మైన తనస్వరూపం, నిత్యమైన ఆత్మ తనలో, ఎక్కడో నిత్యమ  
ని తలవబడుతూవుంటున్న దేవుడున్నా, తెరచాటున. “ఆతె  
ర వీడడం ఎప్పుడు - ఆదేవుడగువడే దేవుడు” ఇదీగుంపదా  
సుని ఆలోచన.

\* \* \*

వీరేసు మాదిగాళ్ల కులపెద్ద. ముసీలివండు. లోకవ్యవ-  
హారాల్లో అరితేరినవాడు. చిన్నప్పటనుంచీ చదువుకున్న పు-  
రాణాలు, హరికథలు, కీర్తనలు మూలంగా కొంచెం తత్వజ్ఞా-  
నం అలవర్చుకున్నాడు. కొంచెం నియమాలకి లొంగిన మనిషి  
వడంవల్లనూ, ఊరికి రామమందిరం తానే కట్టించి ఇయ్యడం  
చేతనూ, ఆతనంటే చాలామందికి అభిమానమూను, గౌరవ  
మూను. అందుకనే అతని ఎఱికిని ఎవరూ తాగరు వాళ్ల కులస్తు-  
లు. ఒకనాడు వీరేసు గుంపదాసుని చూడడానికని అతని గు-  
మ్మంలోకి వెళ్లేడు. తీరికగా కూచుని కూడబట్టుకుంటూ చ-  
దువుతున్న “రామదాసుకీర్తనల” పుస్తకం మూసేసి, పెద్దవా-  
డు ఇంటికి రావడమే మర్యాదా అని సంతోషించి, చింకికంబళి  
నేలపేసి “రండివీరేశుమామా” అంటూ వచ్చినాయన్ని ఆహ్వా-  
నించికూర్చోబెట్టేడు.

వీ:—“ఏందాసు మామా! అలా దిగాలుగా వున్నా-  
వు? ఇంకా చింతమాసిపోలేదా? అయ్యో! ఏటోభగ్గిమ, వె-  
రొడ్డ.”

దాసు:- ఏటి చెప్పేది మామా నాదిగులు? ఇంతకీ రేక్క గీకేసిన పచ్చినైపోనాను కదా! బ్రమంతాపు నువ్వు. బ్రమకా కేటి? ఎందుకీ బతుకు, చాననేని? యూరితోసం సెపుదూ? ఆము సిలిది రమ్మంటోంది. ఆబగవంతుడి మాట ఇంకా కానేదు. సత్యం చెప్పుతున్నాను; బతుకంటే భీతేస్తోంది మామా!

వీ:- “వెరోడా! సావడానికీ బ్రతకడాసికీ మనతరమ టోయ్. పుట్టించినోడూ, చంపినోడూ ఆ పరమాత్ముడే. అత గాడు చేసినపనికి ఇంక అపీలు లేదూ. శివునాజ్ఞ లేనిదే సీమై నా కుట్టదూ. ఏటనుకున్నావో? ఇంకా ఏదాంతానికెడితే మనకి లోతే దొరకను. బతకడం నీ ఒక్కడితోసం కాదోయ్. అలా టోళ్ల బతుకు పాపిష్టిబతుకోయ్. నువ్వు దేవుడితోసమే బతకాలి.

దాసు:- వహ్య! అదేటి మామా మీపిచ్చిమాటలు? ఆపరమాత్ముడికి యీ ఒక్క ఏంచేస్తాడు? ఆయనతోసమే మనం బ్రతకటం ఏమిటి? దోమెక్కడ? ఏనుగెక్కడ? నాకేటి బోదకా నేదు నీ ఉపదేశం.

వీ:- నువ్వేసింది ఘనమైన ప్రశ్నే కానీ, దాసూ, దానికి జబాబు నీనాటి పున్నేత్తుడికి నచ్చుచెప్పడం రొక్కటం పనికాదు. భగవంతుడేలన్నాడంటే “ఓమనిసీ! నిన్నెవరేనా ఓచెంప మీదగొడితే, రెండోచెంపకూడా ఇచ్చెయ్యి” అదేకాదయ్యా గాంధీగారు లోకానికి చూపిస్తున్నది. “అడిగివోడికి నేదనక” తెలిసిందా? మనం ఒకల్లికిస్తే, మళ్లా అల్లుమనకియ్యాల. ఓయ్!

ప్రపంచం, ఋణసంబంధం గాదటోయ్. మనం పెట్టి వుడితేకాదా మనకి రావటానికి. యీవేళ నాకో కూరగాయ నువ్విస్తే, నాకు కలిగిన్నాడు నీ కియ్యాలని బుద్ధితోస్తుంది. లేకుంటే లోకం సాగ్గలదా? అంతాబంగారంతోటే వుట్టేరా? ఇలాటిదే దేవుడితోసం బతకడం అంటే. తన బిడ్డలికిస్తే తనకిచ్చినట్టుకాదా? అలాసంతోషిస్తాడనే “లోకతండ్రి” అయినాడు. అదీ రహస్యం.

దాసు:-మామా నాకేటో చెప్పరాని ఆనందం వస్తోంది. నాకీ గుడిసెలో ఏదో వెలుగు కనపడుతోంది. నీవాక్కులకే అర్థంవుంది కాబోసును\*

\*

\*

\*

చేత వున్నకం పుచ్చుకుని గుడిసెచేరి దీపబుడ్డి ముట్టించి సిల్వరికాడ కళ్లద్దాలు ముక్కునేసి, ఓతోలుపటకా దానికికట్టి తలమీద నించి ముడిమీదికి ఎత్తికట్టి చదవడం ఆరంభించేడు గుంపదాసు-వచనం అయినా పదంమోస్తరుగా.

“ఓయీ సరదేవతా! శ్రీ కృష్ణవరబ్రహ్మ శంఖంపూది చాటించిన విషయం ఏమంటే— నేను ప్రేమచేతనే ప్రపంచం రాజ్యమేలుతున్నాను. ప్రేమచేతనే నాబిడ్డలని నా బడికి లాక్కుంటున్నాను. ప్రేమచేతనే వారికి నిప్పు, నీరు, ఎండ, నీడ, కూడు గుడ్డ, ఇస్తున్నాను. ప్రేమే సత్యం ప్రేమే నిత్యం-ప్రేమే పరబ్రహ్మం-ప్రేమే నారూపు—అన్ని రూపాలు



నేనే—అందరూ నా హూపాలే. ప్రేమతోటే ఈశ్వరుణ్ణి సౌధించాలి—అది లేని వారికి జననమరణాలు నిలకడ అయిపోతాయి” —అని శలవిచ్చినారా?

దాసు: ఎంత ఇనోదంగా రాసేసినాడోయ్ కవి. ఎవరిది సెప్పా యీ గ్రంథం—‘దిడ్డి-జగన్నాయకుల చాతానోరి విరచితం’-అని ఉంది. చాతానోరా? మహాత్ములకి మాటలకే కొఱవా? వారి సున్నితం మనకి రమ్మంటే వత్తాదా? పూర్వంట్లా, దివ్యే పురుషులుచంకల్పించుకుంటే ఆకుమీద ముల్లు తగిలించకుండానే రేతిల్లు స్వప్నాల్లో భగవంతుండు రాసిపారేసోడంట. అబ్బా! ఏటి వారిశక్తి, సామర్థ్యం! ఆయన ఏనూపంతో వచ్చి రాసేవారో! మనూరి కరణంగారి నాగో—లేకుంటే వీడరి గుమస్తానాగో కావాల. ఛీ! అంత పిచ్చోడేటి దేవుడుమాత్రం. అయితే ఏటి యీ ప్రేమవాక్యం? నాకేటిల్లర్థం కానేరదు. అంతా ప్రేమమయం అంతారు కాని విశదీకరించినాడుకారు గురువులు. ఆయనకి చూపే లేదట. మరెలా క్కనబడతారో మనకి—“అందరూ తనే” అంటే మాలమాదిగల్లోకూడా నిలుత్తారేటి ఆయన? ఎంతమాట? తెలుసుకోవాలి—ఏధిలో పదం విను పుకొస్తోంది:—

“కన్ను తెరచిననీవు- కన్నుమూసిననీవు

దీనగతికూచుండి దిశలెల్ల చూసేను

బ్రహ్మకల్పంబంత కృష్ణునట్లుంటావు—

కృష్ణా! కృష్ణునట్లుంటావు!”

తలుపుచప్పుడు.

దాసు:-ఎవరు? ఏరేశుమామేటి? (తలుపు తీయును.)

వీ:- ఇంకాపాద్దు పొడనేదు- ఏటితోచక వీధికొస్తే జుమ్మని మీదీపబుడ్డి వెలుగుతోంది. కాలచ్చేపంఅనొచ్చాను. మీ గుడ్డేంటలాగ చింతనిప్పుల్లా గున్నాయి? నిద్దర్నేదేటి మామా?

దాసు:-మీరొచ్చి తెలిగేసేదాకా నాకీ నోకంగాడవే తేలీదు. దీపం పెట్టేనో, పుస్తకం తీసేనో, ఇప్పటికి కన్నుచివా మని మూయేలేదు. మామా! మీగగ్రిందం మాదొడ్డగగ్రిందం. కాని సందేయాలున్నాయి సుమండీ. తమవాకబేటో. దయసేయండి గొంగళీమీద. చలేస్తోందేమో కుంపటిరాజేత్తునా?

వీ:-వద్దు. మనకాబందినేదు.

దాసు:-అయితే మామా! యీనోకం అంతా ప్రేమం తారుకదా గురువులుఅంటే ఏటి తాత్పర్యం?

వీ:-అంటే, లోకంలో జనులుండారే, వారు పరస్పరం అభిమానంతో సంచరించి, ఒకరినొకరు ప్రేమించుకుంటూ, సాయంచేసుకుంటూ, ఒకరికష్టాలకొకరు అవుతూ, శుఖాలకి ఒకరు అవుతూ, ఆ పరమాత్ముడిని బంధుగులకంటే ఎచ్చు ప్రేమతో చూస్తూ వుండడంలాంటిది. అయితే యీనీతి ఒక్కమానవులకేనా? జీవకోటికంతానా! జీవకోటికంతాను. అయితే యీనీ

తిపట్టింపు మానవులకివుందా అంటారేమో! లేదు. అందుకనే అందరికీ కష్టాలురావడం-వారువారు చేస్తున్న దుర్మార్గాలకి ప్రాయశ్చిత్తం పొందుతూ భగవంతుణ్ణి తిట్టడానికీకూడా ఇదే కారణం. ఇలాటిప్రేమ కలాడు కనకనే పరమాత్ముడనతారా రెత్తి, జీవుల్ని, పాపాత్ములనుంచీ పాపాలనుంచీ రక్షించేడు. ఇంతకి మనోశ్లకే బుద్ధిలేదు. ఒకరినిచూస్తే ఒకరికి కిట్టదు. ఇరు గంటిలమ్మ పుల్లాకువండితే, పొరిగింటిలమ్మ తోటాకువండి దె ప్పుతుంది. ఆరుబాగుంటే యారికి దుఃఖం. చెప్పకు మామాయీలోకం.

దాసు:-మరై తేనేను నా ముసల్దాన్ని ఎట్టిమాదిరి ఆదరించే సంతాపు? అదీ ప్రేమనా?

వీ:-అదీప్రేమే కాని, అది సీస్వార్థంకోసం చేసుకున్నావు- సహజమే- కాని ఎవరికి ఉద్ధరింపటాను. రహస్యం ఏటంటే మనిషిస్వార్థం విడిచి, త్యాగం అనుకరిస్తూ, శక్తికి లోబడిన సాయం మానవులకిచేస్తే నువ్వు వారుకూడా చేపమంగా నుంటారు. అదే కాదటాయ్ గాంధిగారి మొట్ట- గాంధిగారి కేటుందోయ్ ఇప్పుడు? ఏటుంది.

దాసు:-ఆయనకేటి చక్కవర్తి. కానిమామా! పరమాత్ముడికి మనమే దూపాలంతారు కదా గురువులు, మనం మాల, మాదిగలంకదా, మనంకూడా ఆయన దూపేనా? చిత్రం!

వీ:-కాదామరి. తండ్రి తేజస్సు బిడ్డలకి వుండదా? మన లోనూ ఉన్నాడాయన. కులబేదాలు దేవుడా మరి పెట్టింది. భేస్. ఎప్పటికీ కాదు.

దాసు:-అయితే మనం ఇస్తే భగమంతుడు పండు, కా యా తింటాడా? మనమియ్యోచ్చా? మనం అంటరానోళ్లం కాదా?

వీ:-చంపేసినావు మామా? ఇంత పురాండం విని ఇదా ఇశిదం అయింది నీకు? నేనేం చెప్పినాను?

“కృష్ణవరమాత్మ శలవిచ్చిన సూత్రమేటంటే ‘నాపేరు చెప్పి ఏజీవుడైనా నాకు ప్రేమతో, ఫలాపేచ్చ లేకుండా పం డైనా, కాయైనా, కడాకి గడ్డిపోచైనా సరే దాఖలు చేసుకుం టే ఆజీవుడ్ని నేను ప్రేమించి నాలో నైక్యంచేసుకుంటా నన్నా రు కాదా! ఫలా పేచ్చొద్దన్నారు. గుర్తించు-ఆ. అది చూ చుకో. ఎవరిస్తే నేటి ప్రేమవుండాలి కాని. శబరి ఇయ్యలేదూ రాముడికి ఎంగిలిచేసిన పళ్లూ? తిన్నేదా ఆతండ్రి? ఇప్పుడు ఆవి డెక్కడుంది? ఆయన హృదయంలోనే అంతకన్నానా?

దాసు:-మామా! నాకేటో ఆనందం ఉక్కిరిబిక్కిరై పో తోంది. బతికినందుకు ఇది ఇనడం అయింది కాని ఒకటిసుమా: ఇన్నాళ్లుబతికేను. ఇంత తెచ్చేను తిన్నాను, కాని పట్టుమని పిడి కెడుగింజలు బిచ్చంపోసిన పాపమెరుగన్నాయనా! చేసినపాపం

సెబితేపోతుంది. ఆముసిల్దేటి చేసిందో, ఏమో అంతే అన్నా! యీకాలం అంతా వృధా అయిపోయిందే అని దిగాలుమంటోంది ప్రాణం. ముందు జాగ్రత్తకైనా ఆధారంకద్దో నేదో?

వీ:-నీకాపశ్చత్తాపంవుంటే నీకు ఫర్వాలేదు. చంకల్పం స్థిరం అయితే సిద్ధించదా? శలవా? రాం, రాం.

\*

\*

\*

“గోవిందరాజులు పఠంమీద రోజూ గన్నేరుపూలేసే నుకానీ, పతాలకి పదేపదే సుడితీరిగి మొక్కేను కాని, ముసిల్దీనేను పెల్లికీ యాజమాన్యానికీ సత్తెనారాయణ వ్రతం చేసుకున్నాం కానీ, ఏకాదశిలకి పస్త్రులుంటిమి కాని, ఓమాటూ ఆనందబాస్వాలు కుర్చేదు. అప్పుడేదో కోరికలుండేవి కాబోను. తీర్థాలకెల్లినా, పెద్దూల్లెల్లలేదు. “పోరామాదిగా” అని తరిమేస్తారు బేమ్మలు. కాని వీరేశుమాను గృందంచదివితే ఏటిసెప్పా ఆనందం ఉబుకుతోంది. కన్నీరు ధారైపోతోంది. ఆహా! అరవైయో పడికన్నెల్లెల్లెయో? యీ నాటికొక్కరికో కూరగాయ ఇచ్చినపున్నేనికిపోలేదు. ఇరుగింటిలచ్చి దగ్గుతో పీండిం చుతుంటే వుండీకూడా కరక్కాయానా ఇచ్చినానుకాను. రేతిరి పగలూ, కడుపులు చేతపుచ్చుకుని “అమ్మా” “నాన్నా” మూడురోజులెంబడి తిండిలేదు, పిడికిటిగంజి, అంటే, ఆలడుక్కున్నవోళ్లని కుక్కల్ని తరిమినట్టు తరిమేసేను. ఒంటికి చాలని గుడ్డతో ముక్కాళ్ల ముసిల్దీ “బాబూ, గుడ్డీపూ” అంటే “ముసిల్దీ! నీకు సానదే కట్టుకున్నవీ” అని సిగ్గుమాలి అడిగినా

ను. “నారాజే” అంటూ వెళ్లిపోయిందది. దానిపూర్వోత్తరం ఏటా? అంతెందుకు; నా చినబాబుకొడుకు పిల్లాడి వరాసమూ దురోజాలు “గంజి, గంజి, గంజి” అని మొరెడితే ఊరోళ్లపళ్లు పులకి పారబోసినానేకాని, ఓబుక్కిడాళ్లనోట బోసినానుకానే. ఇక దేవుడు నన్నెలాచూస్తాడు. అయ్యో మాయలోకం, ఇంత స్వాధీనమా? ఊళ్లుపళ్లు ధారపొయ్యి మన నేదే ప్రభువులు. ఉన్న గంజిలో ఇంత ఉప్పేసి, కాస్త ఒలకపొయ్యిమన్నారే ప్రభువులు, అడిగినోడికి. పెట్టందీ మనకెలావస్తుంది. కమిచ్చి దెబ్బలుతగుల్తున్నాయి నాతప్పులకి. దేవుడా! బుద్ధోచ్చింది. తెలియక జేసిసాను. క్షమించు ముందు నీకొలువే. నీ బిడ్డలకొలువే నాభాగ్యం.” అంటూ పోరుపెట్టేడు గుంపదాసు.

ఏదో ఒకదశ ప్రతిమనిషికి విజ్ఞానప్రాప్తికి సమయం అవుతుంది. కాని గోహింపో? సంశయం. జెరిగివాడు గుంపదాసు. తానొక్కడే అనుకున్నాడు యీ ప్రపంచంలో తనలాంటివాళ్లు - స్వార్థం ఎంచి పరోపకారంఅంటే వురేసుకున్నవారు. మహామహలు, ధనాధ్యులు, భూకామందులుకూడా యీకాలంలో స్వార్థంలో మైమగచి, “సర్వం అహం” అనుకుంటూ ఇహం ఎరిగి, పరం మరచి, గుంపదాసులాగైనా; చిట్టచివరకి పశ్చాత్తాపమేనా లేకుండా, పైపెచ్చు “అత్యసన్యాసమని, నారాయణోపాసనని, తులసీసీతాని, జంకూ బింకూలేకుండా స్వీకరించి, “దేవుడు, రథంపడుతున్నాడు పోతాన”ని ప్రగల్భాలు చెప్పి చచ్చిపోయినారంటే ఎక్కడికిపోయినారని మీయభిప్రాయం?

యం? ఏమోయ్, గుంపదాసు, నీవు చెప్పకలవాఅంటే “ఆమాట నానోటరానీయకండి బాబూ” అంటాడు. మళ్ళీ యీ పెద్దలదై వభక్తో? కొండలు, పుట్టలు పాకిపోతాయి. ఫలానాపంతులు ఆంజనేయస్వామికి బంగారు కవచం చేయించాడనీ- ఒక ఇల్లాలు మాణిక్యంబడి రత్నాలపుస్తెలు చేయించిందని, ఒక అయ్యరు పార్థసారథికి కరీటం వైడూర్యాలతో చేయించాడనీ, జాటింపులూ, పేపర్లలో ప్రచురణలున్నూ, ఎవడుతిన్నసామ్మిదీ? రాళ్ల పాలు. దేవుళ్లకి నిలుపుదోపిల్లిచ్చే ఆసామీలు, ఆయననన్నిధికి పోయేముందు, కాళ్లా వేళ్లాబడి ఏడ్చేఅనాధులకి, ఒక్కబట్ట, ఒక్కకానీ ఇచ్చేరేమో అడగండి! తనతోడివారికీ సహాయం చేయలేని మనిషి భగవంతుణ్ణి, తన్ను సహాయంచేయమని ఏమొహంతో కోరగలడు? ఇస్తాడనీ? ఇచ్చేడనుకొండి. అది పాపిష్టిసామ్మని ఎవరికి తెలియదు? పుణ్యాత్మునిధనం ప్రపంచకంలోనే వుంటుంది. దొరలది దొంగలకీ, మట్టికీని, యీ సంగతులు తెలిస్తే గుంపదాసు కంతవిచారమే వుండేదికాదు. అయితే దేశం గొడ్డోయిందా? యీకాలంలో దానం, ధర్తం అడుగంటాయా? దేశసేవ, మావససేవా నశించేయా? అంటారేమో? యేమో? దేశాభ్యుదయానికి చాలిన యే సేవాలేదు ఇప్పుడు. ఏ ఒక ఓడ్రో అక్క డక్కడ పరోవకారబుద్ధిగలవాళ్లున్నారంటే, వాళ్లుపైకిరారు. వాళ్లుచేసేది పవిత్రసేవ. భేషజంకోసం చెయ్యరు. చేసినదానిని అచ్చులో గుద్దించుకోరు.

\*

\*

\*

\*

కొంతకాలం జరిగింది. గుంపదాసు దైవభక్తి ఒకస్థాయి

లోపడి రోజురోజుకి వృద్ధవుతోంది. తనకష్టాలు పూర్తిగా మరచిపోక పోయినా పూర్వం అంత విచారంలో లేడిప్పుడు. ముప్పొద్దులూ దైవచింతే అతనికి. శ్రీకృష్ణుని స్వరూపం తనహృదయంలో వ్రేలిష్టలయిపోయింది. తరంగాల వెంబడి వేణువుని నాదం అంతులేని ఆమనస్సులో వ్యాపించిపోయింది. ఉన్మత్తుడై పోయేడుదాసు. ఏంపనిచేస్తున్నా దేవుడే- కృష్ణుడే- జోళ్లు కుడుతూ కుడుతూ ఆపేసి గోడకేసి పెరిగిచూస్తాడు. తిండి తింటూ మానేసి గిన్నెకేసి అయోమయంగా చూస్తాడు. గ్రంథం ఏదైనా చదువుతూంటే అతని అపస్థ చెప్ప నక్కర్లేదు. శరీర మాపాదమంతకం చలించిపోతుంది. హృదయం గుడి గంటల్లాగ ఏదో మ్రోగుతూవుంటుంది. సాధనం సమాధికి వచ్చింది. సమాధినుంచి దృష్టియే ఇంకా నమకూడలేదు. ఆ ఒక్కపోయిన ఆశరీరం ఆదృష్టికోసమే నిలచివుంది. సాధ్యమా తుందా? సమాధిలో వున్నాడు దాసు ఒక రాత్రి. రెండురూములు తిరిగింది. నూని అయిపోయి ఎప్పుడు ఆరిందో దీపబుడ్డి అతనికే తెలీదు. ఇంతలో లోపల ఏదో చడిలయింది. కన్ను తెరచేడుదాసు. చిన్న ఏకాంతం వినవచ్చినట్టు “దాసూ; దాసూ” అనే తొందర పిలుపు వినపడింది. గతుక్కున లేచి నాలుగుపక్కలాచూస్తూ “బాబూ, ఎవరూ బాబూ” అన్నాడు. ఎవ్వరూలేరు. తలుపు వేసింది వేసినట్లుగావుంది. శబ్దంలేదు. ఏమీ అర్థంకాక మళ్లీ దాసు “ఎవరు బాబూ” అన్నాడు వెరిగా “దాసూ! రేపొస్తున్నాను. కాచుక్కువో” అనే జబాబు వినిపించింది. తెల్లబోయేడు దాసు. ఎవరూ అని ఆలోచన.



మనిషీ ఆచోకియేలేదు, “ఏమిటీ చిత్రం” అనుకుంటూ లేచి కళ్లు తుడుచుకుని ఇల్లంతా వెతకి ఎవరూ కనబడకపోతే వీధి తలుపుతీసేడు. ఎవ్వరూలేరు సరికదా, ఆకాశం అంతా కారుమ బుబ్బగావుంది. లోకం అంతా అంధకారమయంగావుంది. భయం వేసేటట్లు మెరుస్తోంది. రోజుగాలి కొడుతోంది. చిన్న తుంప రపడుతోంది. అక్కడ నిలనలేకపోయి లోపలికివచ్చి తలుపేను కున్నాడు. పడుక్కుందాం అనుకుంటే నిద్రొట్టలేదు. “ఆ పిలు పెవరిది?” “దేవుడు పిలిచేడా?” “నా కృష్ణుడొచ్చేడా?” “లేక వట్టి భగీమా?” “మనిషి అలికిడిలేదే? ఏరేశుమామ తమాషా చేసేడా?” ఇదీ అలోచనతనకి. “ఊ” అని విసుగ్గా గొంగళి మీద వాలేడు.

\*

\*

\*

తెల్లవారింది. రోజువారిగా చేసే పనులు చేసుకున్నాడూ దాను. ఇంతగంజి, అన్నం, పులుసు, ఊరగాయ వేసుకుని, తినబోయేముందు కృష్ణుడికి ఆరగింపుచేసి “భగీమ! మనకూడా, మన గంజీ, ఆ మారాజుకి కావాలా? వెర్రి. ఆయనకీ తిండి అక్కరకొస్తాదా? సూత్రంలో, గడ్డిపోచ ఇచ్చినా మంచిదే అన్నారు కాని ఏటో అది తనసృష్టిమీద తనకివున్న ప్రేమ కాని.....” అంటూ భోజనం చేయ్యసాగేడు. అవతల అఖండవర్షం; చలి; జననంచారంలేదు. కిటికిలోంచి చూస్తున్నాడు దాను వీధికిసి. ఇంతట్లో మూనిసిపాల్టీ చచ్చటివాడు, యజమాన్లుపంపితే గాబోలు, దానున్న వీధిలోకివచ్చి పారతోటి వర్షపునీరు ఇళ్లల్లోకిపోకుండా చెరువులోకి దారిపెట్టి వర్షంలో

గుడ్డలు తడుస్తే చలిచేత వణుకుతూ పార గోడను చేరేసి దాను ఇంటికిటికీదగ్గర నుంచున్నాడు. దాను వాడినిచూసి మామూలు వచ్చే చచ్చటాడిగానే గుర్తుపట్టినా, భ్రమచేత “కృష్ణుడే యీరూపానవ చేప్చడేమో” ననుకుని, మళ్ళీ “ఛీ! ఛీ! అనన్యం, ఆయన కేంపని ఇలారావడానికి- పొరబాటు” అని లెంపలు వేసుకుని చాదస్తం ఎక్కువై పోయిందని చిరాకుపడుతూ, తలుపుతీసి, చచ్చటాడిని పలకరించేడు.

దాను:-“ఏం అన్నా! తడుస్తుండవా? లోనికిరా. యెచ్చు గుంటుంది. అన్నన్నా! ముద్దయిపోనావే. ఏటి ములిగిందని పారొచ్చేవు పనికని ఇంత జడివాన్లో.”

మూ:-బం. ఏంచేసేదిఅన్నా! డూటీ తప్పుతాదా! బత్తెం ఎందుకిస్తున్నాడు? దయగలాడివి పిల్చినావు లోనికి. ఎవరు రమ్మంతారు యీకాలంలో చలేస్తోంది. ఎముకలు గుంటు పట్టి పోయినాయ్.” అంటూ గుడ్డలు పీడుచుకుంటూంటే, దాను వాడిని లోనికితెచ్చి పాడిగుడ్డలిచ్చి, గొంగళిమీద పడుకోబెట్టి, కుంపటిశెగని కాచేడు. కాస్త వెచ్చగా వుండగానే కాఫీకాచిచ్చి, రాత్రి తనకివినపడిన “పిలుపు” వృత్తాంతం వానికి వినిపించేడు. “నాకే సిగ్గువుతోందన్నా! కృష్ణుడు నాగుడిసి కొత్తాడనుకోడం” అన్నాడు.

మూ:-బం॥ అన్నా! నువ్వు నాకు గుడ్డా, కాఫీ ఇయ్యడంకాకుండా మంచి సమాచారం ఇనిపించినావు. నీకు వందనా

లు” అంటూ వెళ్లుతూంటే దాసు “అప్పుడప్పుడు వస్తుండ”ని కేకేసి తలుపేసుకుని కిటికీ దగ్గరగా కూచున్నాడు. కృష్ణుడొస్తాడనే.

\*

\*

\*

వాన వెలిసింది. రోడ్డుమీద జనం నడుస్తున్నారు. పోలీసు వెంకటస్వామి వెళ్లేడు; తోళ్లసాయెబు అబ్బుల్లా నడచేడు, చాకలిపేరిగాడు, ఆదారినే రేవుకు పోయ్యేడు, స్త్రీడరుగారిసైను ఎండిగాడు గుర్రాన్ని నాళ్లు వేయించడానికి అట్లే తీసుకెళ్లేడు. కాని, దానూ! రేపొస్తానని రాత్రి చెప్పినవ్యక్తి ఇంకా రాలేదేమా? అని చూస్తున్నాడు దాసు. “పెరిబాగులోష్టి.” అని నవ్వుకున్నాడు. అప్పుడే చిక్కి, శల్యం అయిపోయిన ఒక స్త్రీ, తనకంటే చిక్కిన ఓచేతి బిడ్డని చంకపెట్టుకుని వీధంటపోతూ, దాసుని చూసింది. దాసు యీమనిషి నెప్పుడూ ఇదివరకు చూడలేదు. కొత్తమనిషి; చిక్కి, నీరసంగా, బక్కపేగుల్తో, గుంటవడిన కళ్లతో, నొక్కుకుపోయిన దవడలతో, చింపిరిజట్టుతో, ప్రత్యక్షమైంది దాసుకి. చంటిపిల్ల ఎడతెగకుండా వుడుస్తోంది. ఆపిల్లకి కప్పడానికి తల్లిదగ్గర చిన్నగుడ్డ తప్ప ఇంకేమీలేదు. ఆమెకికూడా వక్షస్థలం దగ్గర, నడ్డికేమాత్రం చివికిన గుడ్డమాత్రం ఉంది. ఆమె దాసునిచూసి “నాన్నా! కటాచ్చించవా” అని దీనంగా పలికింది. దాసుకి కడుపు చెరువైపోయింది. కరుణ పొర్లిపొర్లివచ్చి కళ్లలోంచి అశ్రుల రూపాన్ని పారింది. “లోపలికిరాతల్లీ” అని తీసుకొచ్చేడు. తడబడుతూ వచ్చిన ఆమె చేతిలో బిడ్డని తానుతీసుకుని, బాక్సినోటితో

యీలవెయ్యబోతే యీల ఎలావస్తుంది? అప్పుడు ఆపిల్లగడ్డం వూపి “ఊ” “ఊక్క” అన్నాడు. చిన్న సవ్వనవ్వించిపాటం. ఆపిల్ల “నాయమ్మో! ఎన్నాళ్ళకి చూసేనే తల్లీ నీనవ్వ” అని రెండు కన్నీటి బిందువులు రాల్చింది ముప్పితల్లీ. దాసు సంతోషానికి మేరేలేదు. “ఆనందమే బ్రహ్మస్వరూపం అన్నారు గురువులు” అన్నాడు.

దాసు:-అమ్మో! కుంపటిశిగనికూచో; యీబట్ట మీ యమ్మకీకప్పు- యీచీర సువ్వకట్టుకుని, దానికొంచం తడి చూపుతల్లీ, గుక్కెట్టుతోంది, అన్నాడు.

ముప్పడి:-“తండ్రివంటోడివి. నీదగ్గర దాపరమెందుకు! బాబా- పాలునేవు- మూడుదినాలాయివస్తు- ఏం టుంకాయ- అక్కడికీ అదుముకుంటే తాగద్దూ? కేరుమంటుంది. నాజీవ నా లెగిరిపోతాయి అప్పుడు. ఏదేవుడు రక్షిస్తాడు యీకలికాలంలో” అంటూనే బిడ్డమీద ప్రేమచేత తల్లి పాలివ్వడం మొదలుపెట్టింది. అంతిహీనస్థితిలోనున్నా కన్నబిడ్డకంటే గారామేమిటి? “కృష్ణా! నీబిడ్డలమైన మమ్ము సువ్వ అలాచూస్తావా?” అనుకున్నాడుదాసు. దాసు లోపల్నించి ఒక కంచంలో అన్నంనూ, ఒక గిన్నెలో గంజిన్నీ, చిన్నఆకులో ఒడియం, దబ్బమురుగు, ఉప్పున్నూ తెచ్చి, తల్లిచేతులోంచి బిడ్డనితీసుకుని, ఆ ముప్పిదానికి భోజనంపెట్టి, కూతురికి చేసినంత మర్యాదచేస్తే “దేవుడే యీముసలాడి రూపాన, తనకోసం, వెలిసేడని సం

తోపిస్తూ ఆమె రెండుజుర్రల్లో అంతాతినేసింది. ఆమెక్కా వలసినంత కొసరి వడ్డించేడు.

దాసు:-“హా! తండ్రీ! పున్నేత్తుడవి నాయనా, నీమేలుకి దేవుడు నిన్ను కాయాల” అని హృదయపూర్వకంగా దాసుని దీవించింది.

ముప్పిది:-నా మొగుడు వతాలానిల్లో మళ్ళీ తిరిగి రానేదు నాయనా; అతనల్ల పోయినానాటికే యీగుంటని నీళ్లనుకున్నాను. ఆచారంలేక నాయుడుగారి ఇంట్లోవంటకి కుదిరేను. యీబిడ్డవుట్టిన తిర్వాత “చంటిపిల్లలో మనాకీరేచేస్తావు, మానుకో” మన్నారు నాయుడుగారిభార్య. వెరే దిక్కునేదుతండ్రి, రచ్చించాల, అని కాల్లా వేళ్లాబడితే, నాయుడుగారు, అమ్మగారిమాటచెప్పి, ఆ రోజుకి ఇంట్లోవుంటే జమానుచేత గెంటిస్తానన్నారు. మూడునెల్లుంచి ఇదేగతినాకు, నిలవనీడలేదు, తిన తిండిలేదు, కట్టగుడ్డలేదు. యీ బస్తీలో గొడ్డోయిందినేశం. ఇది చేసేదినేక “తప్పదా భగవంతుడా” అని ఆ గొల్లమ్మి పోదుస్తే బేమ్మలింట్లో పాలతల్లిగా నెలకి రూపాయకి కుదిరేను, ఆవుపాలకంటి చౌకయిపోయిందాళ్లకి. పోనీ, అదేనాన, బిడ్డ ఆయిదానికైనా చాలదా అని జార్చుకుంటే, తిండిలేక నేను చీణించినాను. పాల్లేవు. నాలుగు రోజులైతంతర్వాత బేమ్మలే “నక్కనైపోనావు. నువ్వక్కుర్నేదాని రోజువారీ అర్ధణాచేసి లెక్కచూసి నెలసిల్ల రెదికావాల, పదనాలగణాలు ముట్టసెప్పరు. అంతేపవ్తది అన్నాడు వాళ్లనాకరు. నాకు వెక్కా

డోక్కు తెలీదు మారాజా. అయ్యో నాయనా! నాకద ఇని ఏడుస్తున్నావా? వెరివోడివి నాలాంటోల్లందరో యీ నోకం లో, యీ అగాదంతో, నీలాంటోల్లేరుకాని ఇక సెప్పస్లే.”

దాను పెట్టిలోంచి తనభార్యని మిగిలినచీర్లన్నీతీసి అర్ధ రూపాయితీసి ముప్పిదానికిచ్చి, కూతుర్ని అత్తవారింటికి పంపి నట్టు పంపేసేడు. తనదగ్గరవుండిపోతే సయ్యిస్తానన్నాడు. కాని ఆమె వుండనంది. ఎంచేతో? పెళ్లిపోతూ, “నాయనా! ఏదేవు డు పంపేడో నీదగ్గరకి” అంది. “కృష్ణుడేమో” అనుకుని లోప లనవ్వుకున్నాడు దాను. ముప్పిది వెళ్లిపోయింది. మళ్లీసమాధి లో పడ్డాడుదాను. “కృష్ణుడురాలేదు, ఏదూపంతోవస్తాడో? అనే అతనికి ఆలోచన.

వీధిలోంచెవ్వరూ నడవడంలేదు. మిట్టమధ్యాహ్నం. కొం తదూరంలో మాత్రంపళ్లది. “ఏయ్ జామీపళ్లు, రూమీప ళ్లు- అన్నాఫిల్లీ రూమీపళ్లు ... ఏ” అంటూ అరుస్తోంది. ఆమెనెవ్వరూ పిలవలేదు. దాను కిటికీకెదురుగా తట్టించి అల సట తీర్చుకుంటోంది. తట్టకివెనక తట్టునుంచి ఓపల్లెవాళ్లకుర్రా డుకాబోసు 6, 7 ఏళ్లవాడు నమ్మదిగా తట్టచేరుతూ రెండు పెద్ద జామిపళ్లు దొంగలించి పారిపోతుంటే “పాపడా” అంటూ పళ్లది వాడిజుట్టుపట్టుకుని దొరికించుకుంది. “అమ్మో! బాబో!” అంటూ బొబ్బలెడుతున్నాడు వాడు- ఇదంతా పెంకితనంగా చూస్తున్నాడుదాను. తన చిన్నతనపుచేష్టలు జ్ఞాపకంవస్తే న వ్వుకుని, తలుపుతీసి పళ్లమ్మదగ్గరకళ్ళేడు, కుర్రాగు విడిపించు

కుందుకు గుంజకుంటున్నాడు. పైట విడిపోతూ జుట్టుముడి జా  
రిపోతూ పళ్లది వాడిని పట్టివుంచి మొట్టికాయలు మొడుతోం  
ది. నోటికివచ్చినట్టూ తిడుతోంది. వాడేమో అరుస్తున్నాడు.  
ఏడుస్తున్నాడు.

కుర్రాడు:-పళ్లతీయలేదమ్మా.

పళ్లది:-మరెవర్రా, నీలబ్బట్రా, పోకిరి?

కుర్రాడు:-ఓట్టేవంటి చూసుకోమరి—ఒగ్గెయ్.

దాసు:-అవ్వా కురోడ్డినొగ్గెయ్. యీతప్పుచమించు.

పళ్లది:-యీపళ్లసాపడిని నేనొగ్గుతానా, యీడిపనిప  
ట్టిస్తాను. రా పోలీసాడి దగ్గరకి- రా.

కుర్రాడు:-అమ్మా, పోలీసాడొద్దో- ఏడుస్తాడు.

దాసు:-అవ్వా, దయవుంచి యీ తూలి ఓగ్గెయ్- ఇం  
కెప్పుడూ సెయ్యడే- నామాటిను.

పళ్లది కుర్రాడిని వదిలేసింది. వాడు పోపోతూంటే గుం  
వదాసు ఆపి, “అవ్వని చమించమన్నా” అన్నాడు.

కుర్రాడు “ఏడుస్తూ” ఎప్పుడూ చెయ్యనట్టి, చమిం  
చమ్మో

దాసు:-ఎప్పుడూ చెయ్యకే? నేనుచూసే నువ్వు వల్లుతియ్యడం అంటూ గంపలోంచి రెండు పళ్లు తీసి వాడికిచ్చి “అవ్వా! డబ్బునీకిస్తానే నేను”, అన్నాడు. కుర్రాడు తెల్లబోయేడు.

పల్లది:-ఇలాగే కుర్రాపాపలు పాడయేది. ఏమిసత్యకాలం. వాళ్లు పనులు మాన్తారా? ఇలోటోళ్లని సితకతం తే బుద్ధాస్తుంది. ఎక్కడయ్యా, యాయయ్యా ధర్మదాత!

దాసు:-“అవ్వా! మనుష్యులం కనక మనం వాళ్ల నితం తాం. దేవుడలా చెయ్యడే. తన విడ్డలు చేసే తప్పులు చమిస్తాడు తప్పొప్పుకుంటే. రెండు పళ్లు తీసిందానికే వాణ్ని సితకతం తే, మనచేసిన పాపాలకి మన్నేటి సెయ్యాలా?

మునలిదానినోరు కట్టువడింది.

దాసు:-మనం ఒకరినేరాలు చమిస్తే, భగవంతుడు మన నేరాలు చమిస్తాడు. అది కానీనరస... పల్లది వెళ్లిపోయింది- డబ్బుడగలేదు. వాసియ్యలేదు. కొంతదూరంలో పల్లది- కుర్రాడూ, కలుసుకుని స్నేహితులమల్లే వెళ్లిపోయినారు. దాసుకి చాలా ఆనందం అయింది.

ఇంట్లోకిపోయి దాసు చెప్పులు కుట్టుకుంటున్నాడు. ఆ రోజున జరిగిన మూడునాటకాలు తనతలంపుకే రావడం, వాటి సందేశమేమిటో అర్థంకాకపోవడం, చికాకుగా వుందాతనికి. అలసటచేత “కృష్ణా! కృష్ణా” అంటూ చిన్న మమతలాగ వ



చ్చిననిద్రలో పడ్డాడు. వెంటనే మ్యూనిసిపాలిటీ నౌకరు, ముప్పిది, పళ్ళది, కుర్రాడు, చంటిపిల్ల, తెరలో బొమ్మల్లాగ కనిపించేరు. ఊహపమో? కాసట్టుగా ఆవ్యక్తులు అతన్ని లేపి “దాసూ, కనిపెట్టేవా? మేమే, మేమేసుమీ,” అంటూ అంతా అంతలో శ్రీ కృష్ణరూపాన్ని దాల్చి మురళి వాయించేరు. దాసుకి వినిపించింది దాని అమృతస్వరం. స్మారకం తప్పింది. పలవరించేడు. “కృష్ణా ఇదా నీప్రేమసూత్రానికి అర్థమూ. ధన్యుడను, ధన్యుడను, మానవసేవయేకదా నీసేవ- పిలుచుచున్నావా? వచ్చుచున్నాను, తండ్రి వచ్చుచున్నాను. దాసు గుడిసెలోనుంచి ద్విమైన తేజస్సు ఆకాశవీధిని వెడలినది.—



## హీరాసుందరి.

1653 వ సంవత్సర పౌంతమునం దారంగజీబు రెండవ తూరి దక్కనుకు సుబేదారుగ నియమింపబడినాడు. బేరంగ బాదాతని యాస్థానమై యుండెడిది. మర్రిదుఖులీఖాను బాదాతని ప్రధానమంత్రియై రాజ్యాంగ విధానమున సారంగజీబునకుఁ బలు విధముల సహాయుడై యుండుటయేగాక మిక్కిలి సమ్మి నన్నే హితుఁడునుగూడనై యుండెను. ఆ సమయమందే యారంగ బాదునకుఁ బోవుమార్గమునఁ గల భరణిపురరాజ్య ప్రతినిధిగ నారంగజీబు పినతల్లి పెనిమిటియగు సయూఫ్ఖానుఁ దుద్యోగముఁ జేయుచున్నాడు. ఈతని జనానాయందు నవలావణ్యవతియగు, 'హీరా' యను పదునెనిమిదేండ్ల ప్రియముగల దివ్యసుందరి యొక తెకలదు. ఈమె సయూఫ్ఖానుని కుమార్తెయని కొందరు, నుంపుడుకత్తెకుమార్తెయని మఱికొందరును చెప్పుదురు. ఏది యెట్లున్నను, హీరామాత్రము సయూఫ్ఖానుని భార్యవలనఁ గడుపునఁ గన్న బిడ్డకన్న వెక్కుడుగ బెంపబడుచుండెడిది. హీరా తపతీనదీతీరమునఁగల 'జైనబాడి' యను పట్టణమునఁ జననమొందిన కారణమున, నాటి యక్కరు శాసనముప్రకార మామెకు 'జైనాబాడి' యను నామ మొసంగబడి యెను; 'హీరా' యనునది యామె ముద్దులపేరు. సౌజన్య, సౌకుమార్య, సౌందర్య ప్రభృతి లలితగుణాలనయగు హీరాపుష్పము సయూఫ్ఖానుని హృదయానురాగ కటాక్షవీక్షణలచే

సహస్రగతులఁ బెంపబడి యుండుటచేత నామె కంకురించిన  
యం దమూహ్యమేకాని వర్ణింప నలవికాదు.

పినతల్లి యాహ్వనము సగ్రీతితో నంగీకరింపుచు నౌ  
రంగజీ బౌరంగాబాదునకుఁ బ్రతినిధిగ నేగుతటి, దక్కు సిబ్బం  
దితో భరణిపురమునకు వేంచేసెను. డిల్లీ పాదుసాహి కుమా  
రుడునుఁ బ్రస్తుత మొకరాష్ట్రప్రతినిధియు, వేటుగఁ దోబుట్టు  
వు తనయుఁడు వగు నౌరంగజీబు, పాదస్పర్శచే దన గృహము  
ను, బహిరమొనర్ప రానున్న, పయ్యాఫ్ఘానునిభార్య యెంత  
యు వేడ్క సన్నాహములఁ గావించినది. పినతల్లిగృహమునకే  
జోవుచుండుటచే గాబోలు, జనానా నియమముల నిర్లక్ష్యించు  
చు, సంభ్రాంతిశయమున, తిన్నగ యంతఃపురమునకే వెడలి  
నాఁ డీ యువరాజు. ఆమె మహలుఁ జేరులోపున, నడుమనొక  
సుందరమై, ప్రకృతిబాల నూయల నూపు యుద్ధానవనమొక  
టికలదు. అందు ఋతువివక్షతను బట్టి పూచి ఫలించు వృక్ష  
రాజము లుండుటచే, సర్వకాలములయం దావనము వనలక్ష్య  
తాండవనిలయమై యుండెను. అచ్చటి లతామండపములు,  
నూర్యరశ్మిని ప్రతిబింబించుఁ జిగుళ్లధరించుచు, వేవేగఁ దో  
డైచు మలయమారుతమును గొగిల్లనింపి భారముచే శిరస్సు  
ల వ్రాల్చుచు నూతనయావనశోభను ప్రకాశించు సవోధలో  
యనునట్లు ముద్దులకూటలై, నీటులనిగ్గులై, రత్నాలరాసు  
లై, విరాజిల్లుచున్నవి. ఒక్కచో రత్నస్థగితమై, సువర్ణమయ  
మై, చంద్రకాంతశిలానిర్మితమగు కుడ్య కోటిరములచే శోభిల్లు

సరోవరమొకటి; అందు నడుమనున్న గాఙ జలయంత్రము  
 నందు కుముదినీకాంతలు మిన్నంటిన తమప్రియుని ప్రతిబింబ  
 మును గాంచుచు, భగ్గమపడి, యాతని జేరఁబోవ నుత్సహింపు  
 చున్నట్లు సరోవర సంచలనముచే నిటు నటు నూగీసలాడుచు  
 న్నవి. అట్టిసమయమున నా యుద్యానవన మార్గముల బారు  
 లుతీర్చియున్న గంధపుజెట్టు లొకదాని నొకటి రాపిడియై తీయ  
 ని గంధపుఁ బొడిచి రాల్చుచు, నాదారులవెంబడి నేగు యశారం  
 గజీబు కుమారుని యంగమునఁ బూత్రపూసెను. ఆప్రదేశము  
 వసంతమందిరము; దాని ప్రాకారముల నడుమఁ బ్రకృతిరమణి  
 భావనాపురుషునితో నెల్ల సమయములఁ గ్రీడించుచుండును; వన  
 లక్ష్మియు నీశ్వరధ్యానమున నేకాంతసేవఁ జేయుచుండును;  
 బాల్యము కేగ్గిల్లుకును; యౌవనము పెంపొందును; ముదిమి  
 చిగుర్చును. ఇట్టి ప్రకృతిమాతృక నిలయమున కేగు తనయుల  
 నురాగ, మోహపరసశులగుదు రనుటలో నతిశయోక్తి యేమి  
 కలదు? నిరుపమాన సౌందర్యరాశియగు నారంగజీబు నీ యు  
 ద్యానవన సౌందర్య మెంతయు వికలచిత్తునిఁ జేసెను. అదేక్షణ  
 మున నాయుద్యానవనో పరిభాగముననుండి మనోవికాసస్ఫుర  
 తైక మధురగీతి యొకటి, మానవతీ మానసతరంగములనుండి  
 నొగివించుచు, నారంగజీబు హృదయతీరమును వేవేగ తార్కొ  
 నెను. సమయాసమయ విచక్షత వీడి పరవశత్వమున, సంతఃపు  
 రమనియు, యువతీవిలాసక్రీడా ప్రదేశమనియు, యోచింపక,  
 యీ తురుష్కరాజకుమారు డాకంఠస్వరము విననగు దిక్కు  
 సనుసరించియే శరవేగమున నేగినాడు. పోఁబోవ నొక విశాల

రసాలచ్చాయ నమర్పబడిన రతనాల పలకలతిన్నపై నధివే  
ష్టించియున్న హీరాసుందరిని నివ్వెరపు జూడుకలతోఁ జూచి  
నాడతఁడు; ఆమె, హస్తమునఁ గొఱతఁగల్గిన మల్లెదండను గ్రు  
చ్చుచు, నేమరుపాటునఁ బ్రణయగీతికలఁ బాడుచున్నది. అదే  
తొలిసారి యశారంగజీ బామెను చూచుట. తొలిచూడ్కులే  
యాతని నామెయధీనము గావించినవి. శీలాప్రతిమమాడ్కి జే  
ష్టల దక్కియున్నాడతఁడు. నిమిషమాత్రమున, హీరాసాంద  
ర్యాతిశయ లక్షణమునకు నీగి, చైతన్యమువీడ, యాతనిమేను  
కుంభినివ్రాలెను. ఆహా! యువకులకు యువతీసందర్శభాగ్యము  
దుర్భరము కానోపు!

## 2

నూతన యశావనపురుషావలోకనము హీరాసుందరికిఁ  
గొంత గగుర్పాటును, భయకంపమునుఁ గలుగఁజేసినది. ఇందు  
విశ్రేణిమై కనుకొనలందు జొత్తిలుచున్నది నునుగాదుసిగ్గు. హృ  
దయమును దుర్భరముగ వేధించుచున్నది మోహము. అది  
ప్రేమయా?

ఔరంగజీబునుఁ జూచినదై హీరాయుఁ దడవున నాతని  
నేవతీర్ప నుత్సహించియు లజ్జపడి, రివ్వున సయాఫ్ ఖానుని భా  
ర్యచెంతఁజేరి 'అమ్మా! నవరత్నఖచిత కరీటధారియు, శ్వేతాం  
బరధరుడును, భానుకోటి ప్రభాభాసమాన స్వరూపుఁడు నగు  
పురుషుడొకడు మన యంతఃపురోద్వాన వనవాటికను మూర్ఛ  
జెందియున్నాడు,\* అని చెప్పెను. వృద్ధయైన యశారంగజీబు పి

నతల్లి, ఆ పురుషు నారంగజీబుగ నెఱిగి, పరివారసమేతయై న  
చోటకుఁ జని, ఔరంగజీబును గాంచి, వ్యాధిగ్రస్తుడై యుండె  
నను భ్రమచే రోదనముచేయుచు, నాతని శిరమునెత్తి నకల  
శీతలోపచారములఁ జేసినది. కొంతవడి నారంగజీబు స్మృతిదే  
రినాడు. పినతల్లి హృదయనాడి సంతోషవీచికలఁ దేలుచుండె  
ను. ఆతనిఁ గాంచియు నామె

“తండ్రీ! ఇదేటివితే! నీవు మూర్ఖిల్లఁ గారణమేమి? వ్యా  
ధియా” యని ప్రశ్నించెను.

ఔరంగ:—‘పిన్నీ! నాకు నిజముగ వ్యాధియే; చికిత్సఁ జే  
యించెదవా’?

పిన్నీ:—తప్పక చేయించెదను, ఎట్టిదావ్యాధి?

ఔరంగ:—‘పిన్నీ! అయ్య దీ యుద్యానవనమందలిగ  
ల కుసుమ పరిమళముచే నంకురించినది. తప్పక వ్యాధి నివారిం  
పఁజేతువా? నేను రారాజువంటివాఁడను. జవదాఁట వలదు  
సుమా!’

పిన్నీ:—‘కుమారా! నా యాన గలదు. త్వరగఁజెప్పుము.’

ఔరంగ:—‘పిన్నీ! ఇంతదనుక నా చలువరాతితిన్నె న  
ధిష్ఠించియున్న స్త్రీకుసుమమే లతాజీవము! అద్దాని నాకిరీట  
మున గుచ్చినగాని నా ప్రాణము నిలువదుసుమా!’

పినతల్లి యీ పలుకులు వినుటతోడనే విస్మితహృదయో  
యయ్యెను. భయవిభ్రమములఁ గనుల పెంబడి జిమ్ముచు  
నామె 'ఆ కుసుమము హీరాసుందరి' యనెను.

ఔరంగ:—‘పిన్నీ! హీరా నావ్యాధి నివారణఁ జేయగ  
లదు. పృథ్విపై మరి యేవైద్యుఁడును నాకు నెమ్మది నొసఁగ  
జాలఁడు. చేయింపఁగలవా? హీరా నా హస్తనాడిని ఒరిశీలిం  
చి, హృదయవేదన నరసి, పాత్రనింపి యోషధీసుధ నొసగిన  
నేను జీవింపగలను. లేనియెడల నీపాదముల కడనె’.....

‘పిన్నీ:—సాహసము వలదు తండ్రి! హీరా నీవ్యాధినివా  
రించుట నాకును సమ్మతమే. కాని, సయూఫ్ ఖాను మాత్రము  
మూర్ఖుఁడు, కిరాఁకుఁడు. షాజహాను చక్రవర్తియన్నను, నీవన్న  
ను, జాలకనగ చూచును. హీరాయందలి నీయనురాగవృత్తాం  
త మాతఁడెఱిగిన మా ఇరువుర పాత్రముల నాతడు హరించు  
ను, గాన నీకోరిక నిర్వహింప నశక్తురాలను. అన్యథా తలంప  
కుము.’

ఔరంగ:—‘పిన్నీ! నీవు నిజముఁ దెల్పితివి. వేఱుమా  
ర్గమున నే నామెను వివాహమాడెదనులే!’

పినతల్లి హృదయము ర్ఘల్లుమనియెను.

౩

ఔరంగజేబు విడసిన దివ్యభవనపుఁ జావడియం ఁరంగ  
జేబును, దివాను వజీరుఖానుఁడును సంభాషించుచుండిరి.

ఔరం:—‘వజీర్! సయూఫ్ ఖానునొద్దకేగి, నేను హీరా నుజేపట్టఁ దలచితినినియు, దీనికెట్టిప్రతిబంధకమును నేను సహిం పసనియు నెఱిగించిరమ్ము.’

వజీర్:—‘చిత్తము; ఆతడు సమ్మతింపనియెడల నాత నిఁ దెగటార్చి వత్తును, అనుజ్ఞ.’

ఔరం:—‘వలదు, కౌర్యమువలదు. ప్రేమవాహినికి సంతరాయము లుండవు; ఆతడు నిర్లక్ష్యించిన, వేటుమార్గము న్నది. కాని ఆతని కెట్టిహానియుఁ జేయవలదు.’

వజీరు:—‘ప్రభూ! శీఘ్రమే శుభవార్తఁ దెల్పెద’ నను చు నాతడచ్చోట బాసెను.

హీరానుగాంచి, ఎఱ్ఱైన నామెతోఁ దసమనోవాంఛ వి న్నవింప నుంకించి, సమ్మతిఁబడయఁగోరు నౌరంగజీ బంతఃపురో ద్యాన వనమునఁ బ్రవేశించినాడు. ఎప్పటివలెనే హీరా చలు వతాతితిన్నెపై కూర్చునియున్నది. వెనుకనుండి, యశారంగజీ బు పావుర మొకదానిని హీరాపై గుఱిఁబెట్టి విసర నద్దయుబో యి యామె భుజముపై వ్రాల, సగము విడివడిన మేల్కూసుఁగం తయు బూర్తిగజారెను. ఆమె తుళ్లిపడి వెనుదిరిగి, జూచునం త నౌరంగజీబు ప్రత్యక్షమాయెను. పోవ నున్నను వీలులేనట్టి స్థితియందు హీరా చిక్కువడెను. అచ్చోటనే నిలచి ముసుగు దిద్ది, మోమువ్రాల్చియున్నదామె. అంత నౌరంగజీబు,



‘హీరా!’ యని పిలచెను.

నూతనపురుషు డామెగామము నుచ్చరించుటచే శరీర మొకవిధమైన చలనమునకు లోనైనది. కాని, యామె మాటు పల్కలేదు

‘హీ.....రా!’

‘.....’

‘హీరా!’

‘.....’

‘హీరాసుందరీ!’

హీరా:—‘ఎవరది’

ఔరం:—‘నన్నెఱుంగవా?’

హీరా:—‘ఉఁ ఊ’.

ఔరం:—‘పురుషుడను’

హీరా:—(చిరునగవునను, చిఱుతకోపమునను) ‘అట్లా నా! పురుషులైన స్త్రీల శుద్ధాంత మేలజొత్తురు.

ఔరం:—(ఉల్లాసముతో) ‘అంతఃపురము’ జేరకముందు నేను స్త్రీనైతిని.

హీరా:—‘అదెట్లు?’

ఔరం:—‘తెల్పెదఁ గాని—హీరా! చూచితివా; అది గో ఇటు! ఆ జలయంత్రము- ఆహా, ఎట్లునీటినిఁ గవయుచున్నదో! చూడు, ఆ శిఖరమెట్లు లాకాశకాంతను జుంబనముఁ జేయుచున్నదో! చూచితివా? ఆ చంద్రుని ప్రతిబింబ మీ సరోవరకాంత యొడియం దెట్లూయల లూగుచుండెనో! కాదా హీరా! ఏమనియెదవు, హీరా!

హీరా:—(కన్నులు మూసికొని) ‘నేఁ బోయెదను’.

ఔరం:—‘నా జీవముఁ గొనిపోమ్ము’

హీరా పోఁ బోవును.

ఔరం:—‘పోయెదవా హీరా! ఢిల్లీఘాదుమా కుమారుని నిర్లక్ష్యింతువా’.

హీరా:—‘అట్లైన మీ రౌరంగజీబు నామధేయులగా?’

ఔరం:—‘ఔను. ప్రిస్తుతము నీదాసుఁడై నాడాతఁడు’.

హీరా కనులు మూసికొని, ‘పేమికు గొప్ప, కొద్ది యను విచక్షత లేదుకదా!’ ఢిల్లీఘాదుమా తనయుఁడేడ, అన్యధా శరణార్థినై యున్న నేనేడ? ఆతఁడు నన్ను వలచుటేడ! హా దైవమా! ఔరంగజీబునకై నా పాణముల సర్పింతును, నీవే నాసాక్షివి. (పైకి) ‘అయ్యా! నే జేయునదేమి?’ నే నెందులకు నసమర్థురాలను. క్షమింపుము.’

బౌరం:—‘ఈ లోపున నేను మరణింతునేమో’.

హీరా:—(తుల్లిపడి) అయ్యో! బౌరంగజీబ్! నీవు మరణింపవలదు. నే జీవింపజాలను’.

బౌరం:—‘అత్తైన బాణిగ్రహణ మొనర్చుము.’

హీరా:—‘అందులకు సయూఫ్‌ఖాను సనుజ్ఞ కావలయును. మన వివాహమున కాతండ్రియకొనడు. నాయాశపీషి పా’ మ్మనుచు హీరా, రివ్వనఁ బట్టవలె జనానాలోని కేగెను.

‘హీరా! హీరా!’

5

హీరా:—‘అమ్మా! భవనమున హర్ష సన్నాహములకుఁ గారణ మేమైయుండును’.

సయూఫ్‌భార్య:—‘అమ్మా! నూతన బంధువెవ్వరో నిన్ను వివాహమాడ నుండెనని సయూఫ్‌ఖాను వార్తనంపెను.

హీరా;—‘ఆతఁ డౌరంగజీబగునా’?

సయూఫ్‌భార్య:—‘అదెద్దియు నాకుఁ దెలియదు. నిరంకుశుడగు సయూఫ్‌ని యాజ్ఞయనుల్లంఘ్యము గాన, సవ్విషయ మెద్దియుఁ దెలియకయే నిన్ను ముస్తాబుఁ జేయుచుంటిని.’

హీరా కనులవెంటఁ గన్నీరు ప్రవహించెను. తనకుఁ గాబోవుభర్త యెవ్వరై నదియుఁ దెలియరాని యీ ఘోరాస్థాన పంజరమున శారీకనై తినిగా’ యని వగచుచు ‘బౌరంగజీబు నా

ప్రియుఁడు కానియెడలఁ బ్రాణముల విడచెద' నని నిశ్చయించి పెండ్లిదుస్తులలో నొక కత్తిని దాచి యుంచినది. వివాహసమయమున హీరా హృదయము హాలాహలము మ్రింగినట్లున్నది. శౌరంగజీబుకాక పరపురుషుఁడు తన్ను స్వీకరించునేమో యనెడి భీతి హృదయనాళముల నంటెను. కాని దైవమామె పవిత్ర ప్రేమతరంగములపల్ల ననుకూలుడై యుండ యశౌరంగజీబు నామెపతిగాఁ జేసెను.

తన నిలువున నొక మాలతీమాల ధరించి, యశౌరంగజీబు హీరాను సమీపించి, మాల నామె కంఠసీమనలంకరింప దాని నిరుకొనల నిర్దురు నిలచియుండిరి. నెమళ్లు పురులవిప్పి నాట్యమాడుచు 'ప్రేమవిశ్వకళ్యాణ దాయిని' యని క్రీకారముల నొసర్చుచున్నవి. ఆ నాటనుండియు హీరా, యశౌరంగజీబు హృదయవేదిక నలంకరింపుచు సౌభాగ్యవతియైయుండెను.

## మా ఆత్మచేదస్త్రాలు.



“అత్తా! నేనేకాని కోటిశ్వరుడనై వుంటే నువ్వుపెట్టిన ఉల్లిఆవకాయకి నోబిలు బహుమానంలాంటిది ఇచ్చివుండు నమ్మా.”

అత్త:—నోపిలేమిటా! నాయనా? అదేంటి రుద్రాక్ష పూసలా? విఘ్నాదిపండా?

నేను:—ఛీ, కాదమ్మా, నోబిల్ పైజా; నోపిలుకాదు. నోబిల్ అనే ఓమహాపురుషుడుండే వాడమ్మా. అతనుదొర; మంచివాడు. క్రైస్తవ మతంలోవాడు.

అత్త:—(చేతనున్న మడి మంచినీళ్ల చెంబు అమాంతంగా జారవిడిచి) అయ్యో! అయ్యో! కుర్రకుంకా, నీ కేవచ్చిందా? చేటు? శుభంగా నీళ్లేసుకా? సుకున్న మడిబట్ట నిప్పుల్లో కలిపేవు, నాశార్థంపెట్టేవు, మల్లీ నూతిలో నీళ్లెలాపోసుకునేది రా యీచలిలో? అయ్యో నామడికాలా?. (అని రెండుదవడలున్నా చేతితో నొక్కుకుంటుంది.)

నేను:—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమమ్మా! ఏం వచ్చింది? నేనేం ముట్టుకున్నానా ఏమన్నానా?

అత్త:—ఉద్ధరి ఇంకాముట్టుకోలేదని అఘోరిస్తున్నావా? బ్రాహ్మడివికావూ? భోంచేస్తూకూడా కిరస్తానీముండా

కోడుకులమాటే చెప్పాలా? నాది మడిబట్టలని తెలీదూ? నెడ వింగ్లిపెలా తేనేం చదివేవు, చదువాలని, నోపిలూనూ సోపి లూన్ను నే నిప్పుడే గోదార్లో దిగేది? యీమాట తిండి తింటూ కిరస్తానీమాట ఎత్తేవంటేచూడు ఏంచేస్తానో. ప్రియశ్చిత్తంచేయించకపోతే “అత్తా” అని పిలవకు.

నేను:—ఏమిటమ్మా అత్తా నువ్వు? అంతచేదస్తంల యితే ఎలానమ్మా బ్రతకడం?

అత్త:—ఎలానమ్మా బ్రతకడం అనేదాకావచ్చిందా? ఏమిటో చదుతావేమిటి? బ్రతికేదారి చెప్పుతున్నాను తెలుసుకుని మనులుకో. ఈవేళ తెల్లారిలేచి సంధ్యావందనం చేసే పూ? శ్రీసూక్తం పురుషసూక్తం వల్లించేవా? ఏదీ చెప్పు. “గంధద్వారా దురాదర్శాం” ..... పంచాక్షరీ ఒప్పు జెప్పేవా నూటఎనిమిదిమాట్లా? గాయత్రీమంత్రం పూర్తిగా మరచిపోయేవా? హు. సత్యనారాయణవ్రతం చేసుకుంటానని మొక్కుకుని యీ నాటివరకూ చెయ్యలేదు. అంచేతే నీచదువిలా సన్నగిల్లుతోంది. నడిమింటారి అబ్బాయిని చూడ చక్కగాను, సూర్యనమస్కారాలు, రుద్రాభిషేకం చేయందే అసలు బర్లోకల్లడు. అందుకనే పరీక్షలన్నీ సుఖపుగా పాసవుతున్నాడు. పోనీ యీవేళ శనివారంకాదా ఆంజనేయస్వామి కోవిలకెళ్లి కాయకొట్టేవా? విశాచం వదిలేను?

నేను:—అత్తా, నీచాదస్తంకాని, నువ్వు చెప్పినతర్వాత

నన్నీ చెయ్యడంలేదూ? ఇవన్నీ చేస్తూంటే నాపుస్తకాలు చదువుకుందుకేలేదు.

అత్త:—దై వనహాయంవుంటే అన్నీ బాగుంటాయి.

నేను:—అన్నట్టు అత్తా దై వనహాయం అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ వేళ నాకు దై వనహాయం కొనాలమ్మా మూడు రూపాయలిచ్చి.

అత్త:—దై వనహాయం మూడురూపాయలిచ్చి కొనడం ఏమిటా? కొంటేనస్తాడుటా? దేవుడు? నన్నెందుకురా అలా అడిస్తావు?

నేను:—అదికాదమ్మా. దై వనహాయం అని ఓపుస్తకాన్ని అంటారు.

అత్త:—సరే ఇస్తాలే. తిండితిని మరోమాటు పార్థన శ్లోకాలు చదువుకో. “శుక్లాంబరధరం” అవిన్నీ. నేపోయి స్నానంచేస్తాస్తా.

మాది అనలు చెన్నంగివలన అగ్రహారం. అది మాద్రావి డకుటుంబానికి రాగిశాసనాలతో మూడు నాలుగు తరాలక్రితం విజయనగర మహారాజుల్లో ఒకాయన దానం ఇచ్చేరు. అది దాన్ని దానంఅనడానికి వీలేదు. ఏమా మాపూర్వీకుల్లో ఒక పూర్వసువాసినికి వారుబహుమానపూర్వకంగా ఇచ్చేరు. దేనికంటే, మహారుచికరంగా కొట్టిక్కి బుట్టలుచేసి ఆరాజుగారికి

దాఖలుచేసి నందుకు అంతకిపూర్వం మావంశీయులది పేరూరు దేవాలయంమీద తాసీల్దారుగారి గుర్రాన్నిక్కించిన శూరుల గ్రామం అదే. అగ్రహారదారు లనిపించుకుని మాపూర్వులు చెన్నంగివలసకి వలసపోయి స్థిరమైపోయేరు. మానాన్న కాపూరి గ్రామకణికం వుండికాని చాలా సాధువవడంచేత కోర్టుల్లోకి అతనిపేరు ఎక్కలేదు. మా నాన్నకి మాలత్తేచెల్లెలు. ఆవిడకి వివాహం నాలుగోపట చేసేడుట మాతాత, మామామ్మ మా అత్త పెళ్లి చూడకుండా చచ్చిపోతానని ఏడుస్తే; అయిదోపట నుండీ మా అత్త పూర్వసువాసి నయిపోయింది. అప్పటినుంచీ మా నాన్న ఆవిడిని అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్దదాన్ని చేసేడు. ఆవిడ పూర్వచార పరాయణురాలు, నిష్ఠనియమంకల మనిషి; అంటే అచ్చతెనుగున చాదస్తమనిషి అన్నమాట. పూర్వసువాసిని చిన్నప్పుడే అవడంచేత, నిష్టానియమాల్లో మునిగిపోయి, రోజుకి నలభై స్నానాలు, వారానికి అయిదు ఉపవాసాలు, నిత్యం సాజ్జిఫలహారాలు, ఏకాదశవ్రతాలు, చిలుకద్వాదశలు, శివరాత్రులు, కార్తీకసోమవారాలు ఇత్యాదులు ఒక్కటితప్పకుండా ఇప్పటి తన డబ్బెయోయేటివరకు చేసింది, ఇంకా చెయ్యబోతుంది. పుణ్యలోకం ప్రాప్తిస్తుందనే ఆశతో వుంది. కాని ఇప్పటికీ చిల్లరవడ్డివ్యాపారం మానలేదు. మా అత్త జీవితచరిత్రచూస్తే; భగవంతుడు ఏంచేసినా అనవసరంగా చేయడనిపిస్తుంది. సాధారణంగా మాద్రావిడ కుటుంబాలలో పూర్వసువాసినులైన మేనత్తలుండడం ఒహందుకు మంచిదిగా నేవుంది. ఏమా, సంసారం దిద్దుబాట్లలోనూ, చాకిరీచేయడం



లోనూ, వాళ్ల చాకచక్యం, ఔదార్యం, ఓషిక, ఆర్థికమంత్రితే నా వుండవు. అందులోనూ మా అత్త మరీనిపుణురాలు. గంపిడి మా కుటుంబానికంతా తానే స్వయం చాకిరీ చేయటం. మాచిన్నతనాల్లో కుర్రాళ్లందరికీ తలలంటి, చల్లిలుపెట్టి, బట్టలుకట్టి, వంటలువండి, ఫలహారాలుచేసి, బర్లోకిపంపించి, భజనలకీ హరికథలకీ తీసుకెళ్లి, నానాచాకరీ చేసేది. మా అమ్మకి పనేవుండేదికాదు. కందా బచ్చలకాడా మిళాయింది కూరవండితే ఆ విడే వండాలి; రెండుపదలాలవత్తు కూరతింటే మా చొప్పల్లిల వధానే తినాలి. నేనే ఓ విశ్వవిద్యాలయానికి వైస్ ఛాన్సలరునవుతే పాకకళాశాఖ నొకదాన్ని స్థాపించి అందులో మా అత్త ని ప్రొఫసరుగా పెట్టివుండును. అప్పడాలపిండి తయారుచెయ్యడానికి మా అత్త నిచెప్పి మరొళ్లని చెప్పాలి. ఇంక చేగొడీలు, జంటికలు, చక్కిలాలు, చనివిడివుండలమాట వాచియనేలక్కల్లేదు. ఇంక బజారుకి వెళ్లిందంటే, నలుగురూ రూపాయఇచ్చి వదై నాకొంటే మా అత్త పదిలణాలకే తెచ్చేది. అందులోనూ రాచిప్పలూ, తిరగళ్లూ, జాడీలూ, బేరంచెయ్యడం, నాణ్యంచెయ్యడంలో ఏరత్న పరీక్షకుడి తెలివితేటలూ చాలవు. ఇంక చదువుల్లో గీతగోవిందలు, రామదాసుచరిత్ర, చిలుకముగ్గులు, సీతనమర్త, సీతసీమంతం, కుశలవళుచ్చల, సేతుబంధనం, ఇత్యాదిగా కీర్తనలు పదహాపంగా, చన్నీళ్లు స్నానంచేస్తూ, చలికి వణకుతూ పాడిందంటే కిన్నరులు మోగినట్లే. గ్రామపాను ప్రఖ్యాతిగన్న రామతిలకం, శ్రీరంజనీ ఆమెకి తీసికట్టు. పోనీ ఓ ప్లేటు ఇయ్యవమ్మాలంటే ఒరే నాయనా, నీకు ఇష్టం

యిన చాకిరీ వదై నా చేస్తాను కాని నన్ను పెట్టిమీద పాడమ నకు. పొటాగొప్పు తీసుకోమనకు. ఏం మహాబాగుంటుంది ఆ పాట? కీమని కీచు రాయిలాగ. ఏం అందం అని పొటో? పేర్ తకళతప్ప. అడుగో నడిమింటాడు తీయించుకుని ఒక గొట్టంలా గ నిటాకు నించుచున్నాడు బొప్పాయిచెటు కాడలాగ వల్లూ వాడూను. ఎండిపోయిన బొప్పాయి ఆకులాగ జట్టున్నా. ఇం టావంటా లేనిది నాకెందుకురా? “రామా, కృష్ణా అనుకుంటే కాలం పెడుతుంది” అంటుంది ఇంక హరికథల్లోకి వెళ్లిందంటే నీతాననవాసం, ద్వాపరదీవిషాదం, దమయంతీవిలాపం విన్నదం తే, వచ్చిన జసులంతా ఆశ్చర్యపడేటట్టూ, ఏకధారగా కళ్లంట నీళ్లతో ఏడుస్తుంది. తాను ఏడుస్తున్నట్టు నలుగురూ గ్రహిం చేరో లేదోనని ఇటూఅటూ చూస్తుంది. కాని వుత్త చేదన్తా లపుట్ట. అనుమానాల అక్కి. పంచాంగం చూడండే దినంజర గదు. శకునంచూడండే పనిచెయ్యదు. జ్వరాలువస్తే పిల్లలకి, చేట బియ్యం వేసి దయ్యంపట్టిందని రక్షరేకు కట్టిస్తుంది. ఇంగ్లీ షువైద్యుడంటే మహారోత. “ఆనోట్లోపెట్టేదన్నీ, రబ్బగుగొ ట్టంనూచూసి ఉరోసుకుంటా”నని డాక్టరే వచ్చివెళ్లి తే ఆయన వెనక్కాలే పేడనీళ్లుజల్లి ఇల్లు శుద్ధిచేస్తుంది. రోగికితప్ప ఇంటి ల్లిపాదికీ స్నానాలు చేయిస్తుంది. అబ్బబ్బా! ఆవిడ జీవితంలో యీ అధ్యాయం నాకు చాలా తలనొప్పిగా వుంటుంది. నీళ్లక నివెళ్లి మాలత్త వీధిలోంచికా రాలేదేమాలని చూసే ఓ తె ల్లారుగూమున, సాధారణంగా, రోడ్డుమీద చచ్చటిమైల సో కుతుందనే, నాలుగుగంటల పొద్దుకే ఎంతచలిలోనైనా కుళ్ళా

యికిపోయి, ఆకుఘాయకి మృత్తికాస్నానంచేసి శుద్ధిచేసి “హరా, హరా” అంటూ స్నానంచేసి, బాగాతోటున ఇత్తడిబిందెలో నీళ్లుపట్టుకుని” శ్రీరామ జయరామ నారాయణారామ, చింతలెల్లాబాపు నారాయణారామ అంటూ నారాయణస్మరణచేస్తూ వచ్చేసేది. ఒకరోజున ఆవిడ దురదృష్టవశాత్తు ఆవిడకి చచ్చటిది ఎదురైంది నీళ్లు తెస్తూంటే. పట్టరానికోపం వచ్చిందావిడకి. “ఆవీధిని పోవేలంజముండా” అని బిందెలోంచి చారెడునీళ్లుతీసి రోడ్డుని జల్లుకుంటూ నించుంది. “ఆపక్కనించిపోతాను నిలూఅమ్మా” అంది చచ్చటిది. “ఛీ, నీమొహంకాల్చెయ్యా,మడే” అంది. “ఆ.....మడి, మడి, మడి, మడిఅయితే రోడ్డెందుకక్కేవూ. ఆవీధంట నువ్వేపో” అని వినరున చచ్చటిది ఆవిడపక్కనించే వెళ్లింది. “అయ్యో నీమొహంతగలెయ్యా, నీమొగం మంటెట్ట, నీకేం పోయికాలమే, నీకేంచేతు, మీదకొస్తున్నావూ, నీఇల్లు నాశనంఅయిపోనూ, నీఇల్లు గుల్ల అయిపోనూ, నిన్ను దేవుడెప్పుడెత్తుకపోతాడో” అని ఊళ్లు ఎక్కులుచదివి ఆబిందెదీనీళ్లూ రోడ్డుమీదపోసేసి మళ్లీ తెచ్చుకుంది కుఘాయిలోంచి. చచ్చటిది యీవిడతిట్లకి ఉడుక్కుని\* ఏటీ యీబాపనమ్మనోరూ...గానుగలాగ... హి-హి అని పల్లిగిలిస్తుంది. యీఅమ్మనోరుచూసే, యీఅమ్మ ఆచారంచూసే కావాలమొగడు చచ్చేసినాడు. అని పెద్దపులిలా అరుస్తూ పోయింది. యీచిత్రంవింటూ చూస్తున్న బడిపిల్లకాయలకి కొంత నవ్వులాటగావుండి, ఆచచ్చటిదాని మాటలే పలుక్కుంటూపోయేరు.

విజయనగరంలో నామైస్కూలు చదువుకి మా అత్తే నాకు గార్డియను. ఆవిడకట్టుదిట్టంలో జాగ్రత్తగా నుంటానని ఆశపడి మానాన్న ఆవిడనిచ్చి పంపేడునన్ను. నోటిమంచిచేసుకునో, చెయ్యి అసరా ఇచ్చో, హెడ్డుమాప్తరుగారింట్లో బాలసారెకి బూర్ల పిండి వంటచేసి పెట్టోవచ్చి మా అత్త “నాన్నా, నీకు ఫీజుకాలరీ తెప్పించేనా” అంది. మొదట అదేమిటో నాకర్థం కాలేదు. ప్రశ్న పరంపరలవల్ల తెలిసింది ‘స్కాలరు షిప్’ అని సంతోషించేను. పరీక్ష ప్యాసవడానికోసూత్రం చెప్పింది ఆవిడ. అది చదువుమంత్రంకాదు. నిత్యరుద్రాభిషేకాలూ, తిరుపతిమొక్కులున్నూ పరీక్షరోజుల్లో తనముఖం చూడనిచ్చేదికాదు లేవగానే; అందుకని ప్రత్యేకంగా పొరుగింటి కన్నెపిల్లని ఆ వారంరోజులున్నూ దగ్గరపడుకోబెట్టుకుని తెల్లవారగానే ఆ పిల్లచేత నన్ను లేపించేది. ఆవిడకూడా జపంచేసి; తులసిసీళ్లు నాకిచ్చి “నాయనా, రోజూ యీసీళ్లు త్రాగుతూవుండు, పరీక్ష అవుతుంది” అనేది. “అత్తా, యీచాదస్తాలతో కాలం వెళ్లబుచ్చుతే చదివేదెప్పుడమ్మా?” అంటే “ఏం భయంలేదు. దేవుడిమీదా నామీదా వడెయ్యి ఆభారం. అడిగో వాళ్ల బాబాయి, రాత్రనక, పగలనక, తిండనక, తిప్పలనక, తెగచదువుతాడు. ఒక్కనాడైనా భగవంతుడనడు; దేవుడూ దయ్యంలేని యీ చదువెందుకురా. అందుకనే ముమ్మాటు ఫేలైనాడు మెట్టుక్కులేట్టు. నాయనా, నీకెప్పుడైనా కుడికన్ను అదురుతుందిరా”. “ఆ పరీక్షరోజుల్లో అదురుతుందత్తా.” “ఆ సరే అయితే పరీక్ష ప్యాసవుతావు, నాకూ రోజూ

ఎడంకన్ను బెదురుతూనేవుంటుంది. ఆడవాళ్ళకి ఎడమ, మగవాళ్ళకి కుడి మంచిదట - నాకేం ఆశా, చేటా, కానుపా, గడ్డలా. నాకోరికల్లా నీవు పేషవడం, మాఅత్త నన్ను ఓ గట్టుకు చేర్చిందని నువ్వు అనుకోడం, కావాలి అంటే." అంది ఇలాటి వ్యక్తి. పేజాపెత్తంలో పెరిగిన నాకు చిన్ననాటనుంచీ ఆపిడ చాదస్తా లు ససాళానికి అంటుకుపోయి అక్కడ కాపరం చేసేయి. చదువుమీద దీక్షతగ్గింది. దైవభక్తి హెచ్చింది. అంతా ఎందుకు? పరీక్ష పాస్యవడానికి మాఅత్త మహిమో, నాభాగ్యమో, నే పూజచేసిన దేవుడివరమో కాని పరీక్ష అయినాను స్కూలుపై నలు మునాన్న చాలా సంతోషించి ఓ జత బూట్లు కొని ఇచ్చేడు. పైకిలు కావాలన్నాను. ఎఫ్. ఏ. పాసయితే నిస్తానన్నాడు. సరేనని విజయనగరం అత్తతోవచ్చేసి కాలేజీలో ప్రవేశించేను. మంచిరోజూ, మంచిసత్కర్మ, మంచితారాబలం, చంద్రబలం, వర్ణదోషాలూ, ఇత్యాదులుచూసి మరీ మాఅత్త నన్ను కాలేజీకి ప్రవేశంకోజున పంపింది. దేవుడిమీద భారంవేసి పాసయినాననే ధీమాచేత రెండుసంవత్సరాల చదువూ వెనక్కిపెట్టేను. పూజాపునస్కారాలకి అగ్రస్థానంఇచ్చేను. మాఅత్త ప్రబోధంవల్ల కొత్తగా భగవద్దీత, సుందరకాండపారాయణ ఆరంభించేను. రోజూ నాకు మంచి కలలు వచ్చేవి, కృష్ణుడు కనిపించినట్టు, అంజనేయస్వామి కనిపించి 'శ్రీరామరక్ష' ముద్రానిచ్చినట్టున్నా. అత్తతో చెప్పేవాడిని. "నేను చెప్పేనుకాదటా, యీమాటకూడా పాసవుతావు" అంది. ఆనాటనుంచీ నాకు కుడికన్ను అదరడం, మాఅత్తకి ఎడమకన్ను. అడ

రడంను. అప్పుడప్పుడు ఆవిడకి ఆసలీంతలువచ్చి, వాళ్ళతాత, చచ్చిపోయి అప్పటికి పదిసంవత్సరాలైంది, ప్రత్యక్షంఅయి చెప్పుతూండేవాడుట; 'ఒసేపిల్లా' పిల్లాడికోసం బెంగపెట్టుకున్నావు కాబోలు, ఏమీపరవాలేదు, వాడిపరీక్ష పాసవుతుంది పస్తుగా ననేవాడుట. నాకూ ధైర్యంగానేవుండేది. ఒకనాడు మఘాహ్నం భోజనానికి కాలేజీనుంచి వచ్చేస్తున్నాను. మాఅత్త, పొరుగింటినుంచి, గదితాళం కోంగునగట్టి భుజంమీద పడేసుకుని నెమ్మదిగా తిరిగివస్తోంది. మేమిద్దరమూ ఇల్లు ఒకేమారు చేరేం. ఆవిడ తలుపు తెరిచింది. టప్పుమని బల్లిఒకటి ఆవిడ ఎడంభుజంమీద పడింది. తుల్లిపడిచూసి బల్లిరా, ఎడంభుజాన్నపడింది, ఆడాళ్లకి ఎడంభుజం శుభం; నువ్వు తప్పకుండా పరీక్షలవుతావు. మీనాన్నచేత నాకు గౌరవంవస్తుంది అంది. పంచాంగం తిప్పిచూసేను, బల్లిపతనానికి ఫలంఏమిటా అని. 'సంభోగం' అని వాగ్విస్తుంది. మాఅత్త భుజంమీద బల్లిపడితే ఇదెలాసమర్థించుకోవడమో తెలియలేదు; అది నాకెలా అన్వయిస్తుందో అంతకంటే బోధపడలేదు. అయితే, వృద్ధవాక్యం వేదవాక్యం అని మాఅత్త చెప్పిందే నిజంఅని నమ్మేను.

కోన్నాళ్లయింది; పెద్దపరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి. అత్తతోచెప్పేను. ఆవేళనించి భగవద్గీతా, సుందరకాండ మూడేసి మార్లు సారాయణచేయించేది. తులసిసిల్లిచ్చేది, జపంచేసిన తంతావళం నాకు ముట్టించేది, సరస్వతీపీఠానికి నాచేత మందాగపూలు వేయించేది. పరీక్షరోజుల్లోనూ ఇంతే. నాకు రోడ్డుమీద మంచి శకునం అవాలని ఇద్దరు కన్నెపిల్లలని జాగ్రత్తచే

సి, వాళ్లని గుమ్మంలో కూచోబెట్టి, నన్ను చూడగానే ఎదురుగా రమ్మనేది. తుమ్ములు వినపడకుండా జేబురుమాలు కొనలు చెవుల్లో పెట్టించేది. వారంరోజులూ పరీక్ష సవ్యంగా జరిగింది. బాగా వ్రాసేను. “పరీక్ష పాసవుతాడా? అన్నయ్యా,” అని అత్త మా నాన్నతో చెప్పేసింది. తర్వాత తెలిసినసంగతేమిటంటే, ఆవిడ నాపరీక్ష పాసవడానికని సత్యనారాయణవ్రతం, తిరుపతికిండ్కి ప్రయాణం, దీపారాధన, ఆంజనేయులుకి పాల బిందెలు, చేయిస్తానని మొక్కుకుందిట కూడాను. మా అమ్మ చేత అందుకనే నిత్యశనివారాలు చేయించిందట. ఇంతలో పేపర్లో చదివేను, ఒకరోజున పరీక్షలు తెలుస్తాయని. అత్తనిపిలచి, “అత్తా! రేపు నాలుగంటలకి పరీక్షలు తెలుస్తాయటమ్మా మన ఊళ్లో.” అన్నాను.

అత్త:—నువ్వు పాసయినావురా వెర్రిపడ, కంగారపడకు. రేపు మిలమ్మచేత నిన్ను పక్కమీదనుంచి లేపిస్తాను. భోజనం అయేక, చూడూ, మన దేవాలయం గర్భగుడిలోకూర్చుని దీక్షగా ధ్యానంచేసుకో. మడిబట్టకట్టుకో. ఉత్త చేతుల్తో వెళ్లకు. జారీనిండా నీళ్లుపట్టుకెళ్లు. బ్రాహ్మణలక్షణం అంది.” అంది. మా ఇంట్లో మా అత్త మాటకి ఎదురుచెప్పడం అంటే పులి నోట్లో పడ్డట్టే. మా అత్త మాకోముసోలిసీలాంటిది. అంచేత ఆవిడ ఆజ్ఞాప్రకారం ఆరోజు గుడిలోకి వెళ్లేను. వెళ్లేముందు గుడిగంట మోగింది. ఆవేశంతో అత్త “జయం, జయం” అంటూ నన్ను ముందుకి గెంటింది. నాకూర్చై ర్యమేకలిగింది చె

ప్పొద్దూమరి. ఏమా, నాకూ ఆశ్చికాదూ పాసంటేను. “శకు నంకూడా తలవనితలంపుగా మంచిదైంది సడసరాలబ్బాయి” అని నన్ను తరిమింది. పేపరు పట్నాన్నుంచి తేవడానికి మా మేనబావని సైకిలిచ్చిపంపేను. అతడూ బి. ఏ. పాసయినవాడే. అతనికోసం ఎదురుచూస్తూ మాలత్తా, నాన్నా, గుడిలరు గుమీద కూచున్నారు. నేను లోపలగాయిత్రీస్థవంనూ, సరస్వతీస్త్రీత్త్రంనూ చేస్తూవున్నాను. కాస్త నేపటికి సైకిలుగంట విసపడింది. నాగుండె దడదడ హెచ్చైంది. నేనూ అరుగు ముందుకివచ్చే. మా అత్త మా బావనిసమీపించి “ఏమిరా, కుర్రాడి నంబయందా” అంది. మానాన్న ఆత్మతగాచూసేడు. సైకిలుదిగి, వేలవేసిన మొహంతో బావ. “కనిపించలేదు పిన్నీ” అన్నాడు. “ఛా! నీమొహం, లేకపోవడం ఏమిటి, వెర్రిపెద్దమ్మారా. వాడిదివుండకపోతే ఎవరిదివుంటుంది?” అంది. నాలోపాణంలేదు. గుడిలోంచి పైకివచ్చి పేపరుచూసేను. “ఏమిరా” అంది అత్త. “లేదమ్మా” అన్నాను. “ఇద్దరూ గుడ్డిమాలో కమే. యాభాసులు, వెధవచమవు చదివేరు. అంతకనిపించదు టా? ఎందుకొచ్చిన బి.ఏ. రా నీది? అలా వెక్రిమొహాలేసుకుని చూస్తూవుండకపోతే మనడిరికరణంగారికై నా చూపించి రండి. ఆయన కేనా కనబడుతుందేమో” అంది అత్త. “నీకు చాదస్తమా ఏమిటక్కా. కుర్రాడు ఊరంచేసేడు” అన్నాడు మానాన్న. “అదేంటా తమ్ముడూ, వాడిలాగెవరు కష్టపడ్డారా. అయ్యో, ఎన్నెన్ని పూజలూ, పునస్కారాలు...” అంది అత్త. “అదే నాకొంపముంచిందని” మా అత్త మీద విసు



క్కున్నానేను. “ఒరే, ఒక వేళ నీనంబరు మరచిపోయే వేమోరా. లేకపోవడం ఏమిటిచిత్తం” అంది అత్త. నాకూ అనుమానంవేసి పెట్టెలో హాటుటికట్టు తీసిచూసేను. నేను మొదట అనుకున్న నంబరే. “ఒరే, ఎవడో నీమీద కట్టక నీమార్కులు తగ్గించేసేడా. లేకపోతే, అంకెలు కూడ్డంలో తప్పుపడివుంటారు. కనుక్కోకూడదూ” అంది మా అత్త.

“ఊరుకోవమ్మా నీచేదస్తం మరీని” అని గదిమేడు మా బావ. “అలాక్కాదుగ, ఆదిద్వేవాడికి పిల్లలులేరురా? గొడ్డువాడా? తన పిల్లలకై తే వేసుకోడూ? వీడిమార్కు లెవరికైనా వేసేనుంటారు. నాకు తెలుసు” అంది అత్త.

“అదంతా ఒట్టిమాట. వీడిపారాయణలే వీడినింతమట్టుకు తెచ్చింది. నీకు మల్లనే చాదస్తాలకుంక అయిపోయినాడు. ఈ మాటుశుభ్రంగా చదివి వెళ్లమంటాను ఏ ఇతరచింతా లేకుండా” నని మా నాన్న కోప్పడ్డాడు. మా అత్త చిన్నబోయింది. నాకు భయం, సిగూ వేసింది.

కొంతకాలం అయేక నేనొక్కడినీ విజయనగరంలో పైవేటుగా చదువుకుని, పరీక్షకిమాత్రం విశాఖపట్నంలో కట్టేను. అప్పటినుంచీ నా ఎడమకన్నా, ఎడమభుజం అదరజొచ్చేయి. జ్యోతిష్కులు నాజాతకంచూసి మూతివిరచేరు. నేను జంకలేదు. టర్నరుసత్రంలో మకాంపెట్టేను. తెల్లవారగానే మా అత్తలాంటిమనిషే. నా గదికెదురుగా స్నానంచేస్తూం

డడం నేను చూడడం అయ్యేది. అపశకునం అని భీతిపడలేదు నేను. తెల్లవారితే పరీక్ష. రాత్రిచదివి పండుకుని, అయిదు గంటలకేలేచి బయటకి వద్దామని తలుపుతీసేను. నా ఎదురుగా ఒకమనిషి నించుని, “బాబూ, క్షారంచేసుకుంటారా” అని అడిగేడు. మొదట నాకేమో అపశకునంలా కనిపించి నా ఆమాట తర్వాతమనసు స్థిరంచేసుకుని నిర్భయంగా వున్నాను. ఆ సత్రింలో మంగలాల్లాళ్ళున్నా అలాగే కనిపెట్టుకూచుంటారట. ఏ మైతేనేం, పరీక్షరోజులల్లా ఆ మంగలాడి ప్రధమదివ్యదర్శనంతోలే అయినాయి. పరీక్షహాలులో అడుగుపెట్టేనో లేదో, వాచరు భల్లునతుమ్మేడు. నాకు సవ్వనచ్చింది. పరీక్షల్లో బాగావ్వాసేను. పాసయినాను, ఘనతలంతా తనదిగానే సంఘోషిస్తుంది మాఅత్త ఇప్పటికిన్నీ. నన్నో ఇంటివాడినిచేసి, ఇందరు మొగపిల్లలతోనూ, ఇందరాడపిల్లలతోనూ, సరదాగా నేను ముచ్చటలాడుతూంటే చూడాలనే ఆశతో జీవించివున్నానంటుంది ఇంకా మాఅత్త. రామేశ్వర యాత్ర నావల్లనే జరగాలనే పుట్టిడాశతో చూస్తోంది ఆవిడ. ఏ మవుతోందోమరి.



## ప్రేమ గానము.

బృందావనంలో శ్రీకృష్ణుడు చిన్ననాట గొల్లపిల్లలతో సూర్యోదయానికి ముందు చల్లిమూటలు చంకనేసుకుని గొల్ల కాపరితనం చేసిన తియ్యటి దినాలవి; రోజుకో విచిత్రం చూపిస్తూ, సృష్టికర్తయైకూడా తనవిచిత్రప్రదర్శనాలని గారడీవాని మల్లే మాయతనంగా వెల్లడిచేసిన మధుర మధుర సమయాలవి; ఇతరప్రపంచం అంతా తనజీవితవైభవంకాసి అధోమాయం గా, అమాయకంగా, తేరిపాచిచూసి నిశ్చేష్టయై, నిజంఅల్లా కల్లగానూ, కల్లనిజంగానూ అనుమానించి భ్రాంతిచెంది వుండగా, తనని చుట్టిముట్టి ప్రేమనర్పణని ప్రవహింపజేస్తున్న గొల్లభామలకీ గొల్ల బాలికకీ తనమురళీగానమాధురిని, తన ప్రేమగానాన్ని, రవంత రవంత చవిచూపిస్తూ మురిసి, మురిపించి, తన భగవత్సంప్రదాయానికి పురాణేతిహాసాల్లో ప్రేమస్కంధం నీటుగా గోటుగా అల్లజూచిన అపూర్వఘడియలవి. అప్పట్లో, ఒకనాటి పున్నమరేయిని బృందావన పరిసరాన్న దట్టంగా పెరిగివున్న అరణ్యంలో శ్రీకృష్ణుని చెలిమికాడు సుధాముడున్నా, శ్రీకృష్ణుడున్నా, ఓ లేతమామిడి గున్నమీద కూర్చునివుండగా, కృష్ణుడు, మైశ్రకొద్దీబలసివున్న ఆవనం అంతా తన ప్రేమగీతికలో తస్మయమయేటట్టు, చలనంలేని సుషుప్తిలో ప్రేమపుష్పాల చిగురిస్తూ వాటితో నాతని ప్రేమమూర్తిని పూజచేసేటట్టు, మురళి నీలవేసివేసి, కొంతతడవకి దానిని పెదవి

మండి జారవిడచి పరధ్యాన్నంగా దిక్కులు చూసిచూసి చిన్న  
గద్గదికతో సుధాము నుద్దేశించి,

“సుధామా! చెప్పేనని ఏవగింపక, రాత్రిసమయంకదా  
అని సంశయింపక, నీవుపోయి ఆరాధని తీసుకువస్తూ, నీకు పు  
ణ్యంవుంటుంది” అన్నాడు.

సుధా:—కృష్ణా, నే చెప్పిందేదీ నీకు నచ్చదుకదా.  
ముప్పొద్దులా ఆ మురిపింపుముద్ధరాలు రాధనే తలుస్తుంటావు  
కాని, ఒక్కక్షణమైనా ఆవిడ నిన్నుతలుస్తుందా? నిన్నకాక  
మొన్ననే కాదటోయ్ నువ్వు దేవుల్లాడుతున్నావని బెదురు  
గా రాధమ్మ ఇంటికిపోయి నువ్వెందుకో రమ్మంటున్నావని నే  
నుచెప్తే, తలదువ్వుకుంటూ నాకాసి ఓమాటు ఇలాచూసి, గి  
రుస మొగం వెగటుగాపెట్టి అటుకాసి తిరిగి కూచుని, అద్దం  
లోసహా నాబింబం కనబడుతుందని దాన్నికూడా చాటునపెట్టే  
సుకుంది. నీపైన నాకుగల ప్రేమచేతేకాదూ, అంతనిర్లక్ష్యం  
చేసిన రాధనీ, చీవాట్లుతింటూనే రమ్మని రమ్మని బ్రతిమాలు  
తే, నాకాసైనా చూడకుండా, పంజరంలో తనచిన్నారిచిలుక  
నిచూసి “చెల్లీ, చూసేవే కృష్ణుడి దుడుకుతనం! ఆయనగార  
క్కడ సింగారించుక్కుచున్నాడుట, నన్నేమో రావలసినదిగా  
యీనిరర్థక నాముడైన సుధాముణ్ణి పంపేడు. ఏం; ఒహళ్లని  
పంపుకోకపోతే తానేరాకూడదూ? ఏం పనిమించిందని? గొల్ల  
భామలకి నీళ్లోసి తలలోపువ్వులు ముడవడమేకాదూ? నేను రా  
వని చెప్పుతున్నాను” అంది. దానికి సమాధానంగా, ఆచిలుక

ఎన్ని మాటలు నేర్పిందో, అందికదా, “అక్కా! అతణ్ణి పూరించి పూరించి పరుగెట్టుకొచ్చిందానికోసం అలాపలవరిస్తూంటే, ఓసారి పోకూడదూ?, నీదిస్త్రీహృదయంకాదూ? ఆమాత్రం గ్రహించలేవా?” అని దూషించింది. “ఓసి నీసిగ్గుచిమడా, నువ్వు కృష్ణునిపక్షమే మాట్లాడుతున్నావా. బ్రహ్మాదులువచ్చినాసరే, శ్రీకృష్ణుడు స్వయంవచ్చి నన్ను బ్రతిమాలు తేనేకాని నేనుపోను. చూద్దాం ఎవరిపంతం నెగ్గుతుందో. స్త్రీహృదయం అంతచులకపదికాదు” అంది. “మొగాడివికాదా నీకుమాత్రం ఆ పాగుషంలేదూ. పదేపదే వార్తలు పంపుతావు. అంతగా వుండలేకపోతే నీవేపోదూ బాబూ నన్ను చంపక.”

శ్రీకృ:—సుధామా! రాధగర్విష్టేకాని, ఆమెపవిత్రత నీవు గ్రహించలేవు. ఆమెనెలాగైనా రప్పించేపన్నాగం పన్నేనుకాదూ. ఇకమళ్ళీ పంపనై. యీబక్కమాగూ పోయిరా. దానిపనిపడదాం. మరోవిషయం చూసేవా? రాధచేత తిరస్కరింపబడి నువ్వువచ్చేసేక రాధ నాకోసం ఎంతగా పరితపించిందో నీకేం తెలుసు? స్వభావంచేత పంతగొట్టి అవడంచేత పట్టునెగ్గించుకోవాలనే సంకల్పమేకాని, తనకి నాపైన ప్రేమలేకనా?

సుధా:—అది నిజమే. రాధాకృష్ణుల పవిత్రప్రేమైకజీవితం యుగములతరబడి మానవకల్యాణానికీ, ప్రేమమయమైన యీ జగత్తు సౌభాగ్యానికీ ఎంతలుగా పరిణామము నొందగలదో పూహమాత్రాన గ్రహింపవచ్చును. కాని కృష్ణా! నీకు

నీనై, రాధ నైదోడులేకనే విశ్వకల్యాణానందగీతిక నేదై నా అల్లి నీ పవిత్రప్రేమతత్వాన్ని ప్రబోధించరాదూ? ఏమా? స్త్రీ స్వభావం పంతానికి పదునెక్కుతుంది. పిలుపున బిరుసువారు తుంది. నీకు నేచెప్పేవాడినా ఏమిటిలే?

శ్రీకృ:—సుధామా, నీవు చెప్పిందంతా నిజమే. ఎట్టి సంకల్పానికైనా సమయాసమయాలున్నాయి. మూడు గాధ నిగెలిచి మనపంతం నెగ్గించుకోవాలి. విశ్వకల్యాణానందగీతిక అవసరమైనప్పుడు అల్లుతానులే. నీకూ వినిపిస్తానది. వేగిరం వెల్లి ఆరాధని తీసుకురా. తనులేని యీ పున్నమరేయి వెన్నెల నాకెంతేని అగ్ని వేండ్రముగా నుండును. తెలతెలవారునపుడు కోకిలపాడే ఆ మధురమధుర గానము నాహృదయానికెంతేని వేదనగా వుంటుంది. ఆమె నాదగ్గర లేనిదే నా మురళిపైకి ప్రేళ్లు చంగున పర్వెత్తుకపోవవోయ్; అందులోనూ ఒకవేళ అపస్వరంకూడా రావచ్చునేమో. ఆ చల్లతనానికీ, ఆ తీయదనానికీ, సుస్వరానికీకూడా స్త్రీ స్వభావం కావాలి. అది లేనప్పుడు పరిమిళహీనమైన పుష్పంలాగ నై సర్గిగుణం ఒకటి లోపించిందన్నమాటే. అబ్బా! యీ స్వభావప్రసంగం ఎందుకు? పోయి, శరవేగమేపోయి రాధను తీసుకురా. రాకపోతే ఒట్టుపెట్టినానని చెప్పు. తెల్లవారువరకూ ఇక్కడనే నిరీక్షించుతూవుంటాను.

సుధా:—కృష్ణా! నీమాటకీ నేనెప్పుడూ వ్యతిరేకంచెప్పను. కాని ఒకటిసుఖం. రాధమ్మ రానని నాకిచ్చిన బహుమతులు నీకే ఒప్పించుతా చూసుకో.

శ్రీకృ:—అబ్బా! అట్టే అశుభం పలుకకుసుమా. చూడూ, మరోవిషయం. ఏకారణంచేతనైనా రాధ రానంటే- కీడంచి మేలెంచాలి కాదూ. నాకోరికగా, తన మెడనలంకరించుకున్న మేలుముత్యాలహంగలో ఒక్కముత్యం నాకిమ్మని చెప్పు. దానికి వేయింతలుగా మళ్ళీ ముత్యాలుపంపుతానని చెప్పు. జయంచేసుకువచ్చేవో చూసుకో నీకు నేనిచ్చే బహుమతులు. ఇక వెళ్లు.

౨

రాధఇంట్లో. బాగా ఆలంకరింపబడిన పందిరమంచం మీద రాధ పడుక్కుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూంటుంది. “ఆడదానికి పంతం ఏమిటిలేకపోతే. స్త్రీ వుత్త బేల. ఆత్మీయుడు దగ్గరవుంటే ఎంతైనా బిరుసుతనం వస్తుంది తన స్వభావానికి. నెగ్గిందా, సర్వసామ్రాజ్యానికీ తానే అధికారి. ఆత్మీయుని హృదయసామ్రాజ్యంకూడా తనకి స్వాధీనమే. కర్మచాలక అపజయంకలిగిందా, ఆ స్త్రీకి కలిగే నగచాట్లు చెప్పవీలులేదు. ఆత్మీయుడు వంచనచేసి తనపట్టు నెగ్గించుకుని విజయడౌతాడు. అప్పుడు ఆమెకి ఎంత ప్రాణసంకటంగానేనా వుంటుంది. ఆత్మీయుడు చెంతలేనప్పుడు, ఆమె స్వభావంలో బేలతనం పొడసూపుతుంది. ఆ బేలతనంలో నామె ఆత్మీయునికి మానసికంగా సుసూక్ష్మలుచేసి ఆత్మార్పణం సంపూర్ణంగా చేస్తుంది. కానీచూదాం. శ్రీకృష్ణుడు నా పాదాకాంతితుడు కాని మాటకదా. సుధామునివార్త తనకి మెడలువిరిచినట్టే వుంటుంది. అలాగే అయితే అతనింకా ఇక్కడికి రాకపోవడమేమి? అగ్రహం

వచ్చిందా! అయ్యో ఎంతపనిచేసేను. అనుగ్రహపూర్వకంగా, పార్థనపూర్వకంగా రావలసినదని వార్తనంపిన ప్రియబంధువు నకు ఆగ్రహం కలుగజేసిన పాపాత్మురాలనై తినే! ఎంత కఠినం పూనేను ఆర్థస్వభావుడైన నాకృష్ణునిపట్ల? ఎంతలుగా పలవరించేడో నాకోసం. చిన్ననాటి చనువుచేతనేకదా అంత ధైర్యంగా రావలసినదిగా వార్తపంపేడు? అనలేక అనలేక రాననేసేను. ఇప్పుడెంతవిచారించినా ఏమిలాభం? అదీకాక కృష్ణుడంటే నా కెందుకీవాంఛ? కోరకనే, విరోధంవహించియేకూడా, ఆపేమి మూర్తి మూర్తివంతంకానే నా హృదయం త్రోసికొల్పించుకు పోతుంది. ఆ మూర్తి నిచ్చలూ నాఎదుటనే సృత్యంచేస్తూనే వుంటుంది. అట్టివానిపట్ల నేను గర్వించి పంతంపట్టేను. రాడా! చూతాం. ఏమది? రథధ్వనిలావుంది! కృష్ణుడే. నా కృష్ణు-కృష్ణు-కృష్ణుడే.” అని కలవరపాటుతో వలువ నవరించుకుని కిటికీ నుండి తొంగిచూస్తుంది రాధ. కాని కృష్ణుడు కానరాడు. “భీమ” అంటూ పడకచేరి కృష్ణుని తలుస్తూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది. ఓటమిఅంటే పౌరుషంగావుండి తానై కృష్ణుడిదగ్గరకి పోవడానికి ఒప్పుకోదు. జయమే కావలసివస్తే శ్రీకృష్ణునికి దూరమైపోతోంది రాధ. ఏమా, ఆవిడకంటే పంతగొట్టి పెంకి కృష్ణుడు. ఇంతలో తలుపు తెరుచుకుని సుధాముడు వస్తాడు.

సుధా:—రాధమ్మా, రాధమ్మా.

రాధ:—యీ దౌర్భాగ్యుడు మళ్లీ వచ్చేడు. కృష్ణుడే



వచ్చియుండిన నాపాతం నెగ్గకపోయేదా? శకునిపక్షి, వీడువీళ్లు  
డూ మనకి అనుకూలుడుకాడు.

సుధా:—రాధమ్మా, రాధమ్మా, శ్రీకృష్ణుడు నీకు  
వార్తపంపేడు.

రాధ:—నీపనివార్తలు మోయడమా ఏమిటి? నీకుసె  
గ్గులేదూ? ఏమిటావార్త, మహావార్త, అయినా?

సుధా:—ఏమీలేదూ, నిన్ను రమ్మనమన్నాడు. దగ్గ  
రవుండి తీసుకురమ్మన్నాడు. నువ్వులేకపోతే తోచదుట.

రాధ:—ఇంక దయచెయ్యి. వార్తచెప్పడం అయిం  
దా? నేనురానని చెప్పు. ముమ్మాటికి చెప్పు రానన్నానని.

సుధా:—బట్టుపెట్టమన్నాడు కూడాను.

రాధ:—తనబట్లు ఏమినత్యమని? యీ బట్టుతో నూట,  
ఒక్క-బట్టు వృధాలయిందని చెప్పు. తనేపస్తానని బట్టుపెట్టుకు  
ని ఎంతగావచ్చేజో కనుక్కో. తానురాకూడదా?

సుధా:—తీరికలేదుట. నీపేర ఉద్యానవనం వేయిస్తు  
న్నాడు. అది చూడువుకాని. రా.

రాధ:—(పులకరించి, హర్షము వెలిబుచ్చే మోమును  
ముసుగుతో మరుగుపెట్టి) నాకునూ తీరికలేదు. నాచిలుకకి తన  
పైన గీతకలు నేర్పుచున్నానని చెప్పు.

సుధా:—రాధమ్మా, నువ్వురాకపోతే భోజనంచెయ్య  
డట, మరళి వాయింపడట.

రాధ:—ఏమిటి కవిత్వం చెప్పుతున్నావు? ఇన్నాళ్లు ఏ  
మైంది ఆదీక్ష? పో అవతలకి. నేను రాననిచెప్పు.

సుధా:— తల్లీ, మీకు దండంపెడతాను, నాగురించైనా  
ఓమారువచ్చి వెళ్లుదూ.

రాధ:—(లేనికోపంతో మంచం రివ్వున దిగి సుధాము  
డి చెవులునులిపి) పిశాచంలాగ వదలవేమి? నాపేరుగా మీ కృ  
ష్ణుడి చెవులుకూడా ఇలాగే నువ్వునులిపి, నే రావడానికవస  
రం లేదన్నానని చెప్పు. అంతగా రావాలనంటే తన నేరమ్మను.  
పాపం, తనకి రావాలనేవుంటుంది కాని గొల్లమ్మలతన్ని వదు  
ల్తారా? ఇంతటిపరాధీనత పనికిరాదని నేను గర్జించేనని చెప్పు.  
ఇంకామాటలాడితే.....

సుధా:—(వీధిలోకి పర్వెత్తిపోయి, మళ్లీ తప్పటడుగు  
లతో నెమ్మదిగా రాధ గుమ్మంచేరి) రాధమ్మా, ఇంకొక్క  
మాట వినేసిపో.

రాధ:—(లోనుండే) ఏమిటది? వీధిలోంచేఘోషించు.

సుధా:—మరి, కృష్ణుడేం, నీమెడలో ముత్యాలపేరుం  
దీ? దానిలో ఓముత్యం, నీకిప్తమయింది ఒక్కటే ఇమ్మన్నాడు.  
యీమాట నిన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు అలాటివి వేల  
కొలదిగా మళ్లీ ఇస్తానని చెప్పమన్నాడు.

రాధ:—నాహారాల్లో ముత్యంఅడగడానికి తనకేం హక్కుంది! నేనీయనని చెప్పు. ఇలాటి తుంటరితనంచేస్తే బాగా జరగదని చెప్పు.

సుధా:—రాధా, ఇయ్యవూ?!

రాధ:—ఇయ్యను.

సుధా:—నీకృష్ణుడికే కాదూ. అతను నీదగ్గరవుంటే అస్తమానం ఒళ్లోకూ-చోబెట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటావు కాని, ఒక్కముత్యం ఇస్తేనే అరిగిపోతావా?!

రాధ:—(మందహాసంతో) గభాలున తలుపుతెరిచి సుధామని నిత్తిమీద మొట్టికాయమొట్టి గెంటుతుంది. సుధాముడు పారిపోతాడు.

సుధాముడు గుమ్మందాటి పోయిందే తడవుగా రాధ విశేషమైన విషాదాన్ని అనుభవించింది. శ్రీకృష్ణుని కంటిలోని పాపలాగ తాను అతనిహృదయంలోనే సంచరిస్తున్న విషయానికి ఎంతగర్వించినా, ఎంతఉప్పొంగినా, అతనిపిలుపు నంతనిర్లక్ష్యంచేసినందుకు తనకి తానే సమ్మతిపడలేదు, తనకి తానే ఊమించుకోలేదు. ఇక శ్రీకృష్ణుడా ఊమించేది? ఆనాటితో తనకీ కృష్ణుడికీ ఋణానుబంధం తెగినదనే విచారించింది. శ్రీకృష్ణునిపేర తన హృదయాన్ని అర్పణంచేసినతర్వాత తనకి అధికారమేది అతనిమీద? ఒకమారు తన హృదయకవాటపు బీ

గాన్ని మురళీధరునిచేత బెట్టినతర్వాత నాకవాటాన్ని బంధించుటకుగాని తెరచుటకుగాని తనకేమిస్వతంత్రమున్నది? తానర్పించినది పవిత్రప్రేమ, నిష్కళంకమైనప్రేమ, అతీతమైన ప్రేమయేకాని తుచ్ఛమైన, సీచమైన, భోగలాంఛనమైన ప్రేమకాదే! అటువంటిసమయాన తనప్రేమపై తనకి నిరంకుశత్వమే క్కడిది! అయ్యో, స్త్రీయే, తనపవిత్రతచేత, పురుషునికి తనసర్వస్వము నర్పించుచున్నది. పురుషుని వ్యక్తిత్వంలో తానూ ఛాయయై, ద్వంద్వమేకాని వ్యక్తిత్వాన్ని పొంది “ప్రేమ” అనే మహాతేజస్వీకదానిని భూనభంతరాభాల్లో వ్యాపింపజేస్తుంది. అది అగ్నిహోత్రము. అగ్నిహోత్రానికి అపవిత్రతలేదే! అయితే తనప్రేమమాట! దానికీ అపవిత్రతాదోషం లేదే! అయితే శ్రీకృష్ణునిపిలుపు నేల నిర్లక్ష్యంచేసింది! తమ అనురాగాన్ని గాఢానురాగంగా చేయడానికి. నిష్కళంకమైన తనప్రేమని పరమోత్కృష్టంగాచేసి దినదినాభివృద్ధిగా పోషించడానికి. ఇరువురి ప్రేముకులనడుమ సరళమైన, సహజమైన, సారసమైన, భావగర్భితమైన ఇట్టి ఎడబాటు, ఇట్టి పంతగింపు, ఇట్టి కలహాలు పుండుటలో కలశోభ, ఉత్సాహము, స్వేచ్ఛ, నిగారింపు, స్త్రీ పురుషునిపట్ల దాస్యతవహించినదానిలో లేదు. మొదటిదే ఉపచారము. రెండవదే అపచారము. అయినంతమాత్రాన శ్రీకృష్ణునిలో తనపై ద్వేషభావం జనింపచేయడం ఏమంత తెలివైనపని? కాదు. కాని, వారిపోటీ శారీరకంకాదు. మానసికం; అంతేకాకుండా, అదొక ప్రేమపరీక్ష. వీగువారిలోనే విశేషమైన అభిమానమున్నదన్నమాట. ఇదే శ్రీకృష్ణుడుగ్రహించి

చకున్నాడా? గ్రహించి తాను తనవద్దకి రాడా? ఇదీ రాధభీమా. అయితేమి? స్త్రీకి సహజగుణమైన బేలతనం రాధని నిరుత్సాహపరచింది. తన దుండగీడుతనానికి కఠినంగా దూషించుకుంది. మానసకల్పితంఅయిన శ్రీకృష్ణమూర్తివంతానికి క్షమార్పణ సాష్టాంగాలు చేసింది. కాని, ఒకవేళ కృష్ణుడాసమయాన, తనఎదుట సాక్షాత్కరించివుంటే రాధమూతే బిగించి బింకంగా కూచుని బ్రతిమాలించుకునేదే. ప్రాణంపోయినా క్షమార్పణ జోహార్లు తానుపెట్టదు సరికదా కృష్ణుడినే అలా చెయ్యమంటుంది. అదీ స్త్రీ స్వభావం. అంతసున్నితమయినదేదీ ప్రపంచంలో లేదు. “ఆ దేవదేవునికి ఆత్మార్పణం చేసినదాన్ని, ఒక్క ముత్యం ఇచ్చినానుకానే” అని విలపించింది. పక్కమీదవాలి, “కృష్ణా! రావా!” అని ఎలుగెత్తి పిట్టింది. “ఒక్కముత్యమేమి, హారమంతా తీసుకో”మని ప్రార్థించింది. కాని ఎంతజేసినా కృష్ణుడు రాలేదు తనదగ్గరకి. తనపై తనకే ఏవగింపుకలిగింది. హారంఅంటే అసహ్యంవేసింది. దానిని నేలనురివ్వ ముక్కలుగా పగులగొట్టింది, “కృష్ణునికి కాని భూషణునాకేల”నని. అతనివద్దకేపోయి తన తప్పిదం ఒప్పుకుందునాఅని గుమ్మంవరకు వెళ్లింది. ఒక్కగంతువేస్తే కృష్ణుని సాక్షాత్కారమయ్యేదే. కాని పంజరంలో చిలుక, సహజమైన తన మధురవాక్కుతో హేళనచేసింది. “అక్కా! ఓటమి నీదే”నని. యీ పలుకు లామె కర్ణముఖకి శూలాలయ్యాయి. లోనికిపోయి భల్లన తలుపుమూసుకుని, చిలుకని తిడుతూ, తనని తిట్టుకుంటూ, పడకమీదవాలి శాంతంగావుందామనుకుంటే, చి

లుక కృష్ణునిమీద గీతాలుపాడుతూ ఆమెని మరింత కళవరపెట్టింది. “కృష్ణుని కలలోనైనా చూస్తానుకాని అక్కడకి నేను పోనని సంకల్పించేసుకుంది రాధ.

3

అక్కడ సుధాముడు శ్రీకృష్ణుని చెవులునులిపి రాధ పృథ్వుత్తరాన్ని తెలియజేసేడతనికి. రాధని రప్పించితీరుతానని శవధంపట్టేడు శ్రీకృష్ణుడు. ఆమెవద్దకి మళ్ళీ వార్తమాత్రం పంపలేదు.

యశోద:—తండ్రీ, ఏమమ్మా అలావున్నావు? ఏంకా పాలినాన్నా? పాలుకావాలా? రథం కొనమన్నావా? మురళికి ఇంకా అలంకారాలు కావాలా? ఏమిటి? చెప్పు. అడిగిందే తడవుచే యిస్తాను. అని శ్రీకృష్ణుని తనదగ్గరకి లాక్కుని వెళ్ళి గా ముద్దెట్టుకుంది.

కృష్ణు:—నాకు ఏమీవద్దుకానీ, అమ్మా, ఓ చిన్నగమ్మత్తు అడుగుతాను ఇస్తావా?

యశోద:—తప్పకుండా. నీకుకాదని ఎవరికిస్తానోయ్?

కృష్ణు:—నాకాముత్యం కావాలి. నీచెవులికి వేసుకున్నావు, దానిలో ఒకముత్యం ఇయ్యమ్మా. మళ్ళీ ఇచ్చేస్తాను. ఇంకా మంచివికూడా ఇస్తాను.

యశోద:—ఓసీ, యీ మహాభాగ్యానికేనా తండ్రి,

యీ పార్థన? దానికేంభాగ్యం? ఒకటికాదు. అన్నీ తీసుకో. ఇంకా కావాలంటే పెట్టిలోవికూడా తీసుకో. నీకు కాదనేవారెవరయ్యారు?

కృష్ణుని ముఖపద్మం వికసించింది. మాతృశ్రీకి కృతజ్ఞతా వందనాలర్పించి తనకికావలసిన ముత్యం తీసుకుని ఇటూఅటూ దాన్ని తిప్పి చూసి, సంతోషంతో వీధిలోకివెళ్లి నించున్నాడు. కుర్రాడు ఏం చేస్తాడో అని అతృతగా చూస్తోందియశోద. భూమిలో ఓచిన్న కన్నంచేసి అందులో యీ ముత్యం పాతిపెట్టేడు చిన్నికృష్ణుడు. తల్లిచూస్తూ నేవుంది. తనయుని అమాయకత్వానికి జాలిపడింది. ముత్యం విలువ తెలియక తానట్లు చేస్తున్నాడనుకుని,

“కృష్ణా, అదేంపనీ. ముత్యం పాతిపెట్టుతున్నా వెండుకు? నన్ను గమ్మత్తుచేయడానికా? అబ్బే, పాడై పోతుందమ్మా! తీసెయ్యి.” అంది.

కృష్ణుడు చిరునవ్వు నవ్వి కళ్లల్లో సుకుమారంనూ, గడు సుతనాన్ని సూచిస్తూ ఊరుకుంటాడు. ఇలాంటినవ్వు, ఇలాంటి చూపు, యశోదకి వింతదృశ్యాలుకావు. అనేకపర్యాయాలు ఇలాగే నవ్వి అద్భుతాలని చవిచూపించేడు తనకికృష్ణుడు. యశోదకి ఎప్పుడు కోపంవచ్చినా తానేమీ సమాధానం చెప్పక నవ్వుతాడు. అందులో గూడాడ్డు ఎంతేనావుంది గృహిస్తే. నత్యాన్ని మాయనుంచి తప్పించే సామర్థ్యంకలాడు.

కాబట్టే ఆయనలాచేసేవాడు. నిత్యమైన ప్రేమచేత అనిత్యమైన మాయని ఎన్నోమాట్లు ఖండించేడాయన. అప్పట్లో యశోద ఇంకా కోపించు తే ఏవిశ్వరూపప్రదర్శనమో దివ్యంగాచూపి తనతత్వాన్ని వెల్లడిచేసేవాడు. ఆ తత్వానికి సమస్తప్రపంచ మూ జోహారిడి, అలవర్చుకుని, ధ్యానించింది, ధ్యానిస్తోంది. యీమాటకూడా ఆ తత్వాన్నే మారువిధంగా వెల్లడిచేసే సంకల్పం కనవరచేడు కృష్ణుడు. ఈ మహత్తరకార్యానికి భంగం కలుగజేసే శక్తి మూడులోకాల్లోనూలేదు. మాతృప్రేమకి కూడా ఆధాటిలేదు. ఆశక్తి ఒక్కశ్రీకృష్ణునిలోనే వుంది. దానివినియోగం ప్రళయకాలంలోనే కాని, సృష్టికి తత్వోపదేశం చేసేవాడుకాదు. దానికి ఆచార్యుడు తనే. తనబుడుతని యీ ఆచార్యత్వం కూసితేనా గ్రహింపలేని యశోదసహా, కృష్ణుడు ముత్యాన్ని భూమిలోనాటి దాన్ని మహావృక్షంగా కల్పిద్దామనే సంకల్పం ఒకపిచ్చిచేష్టగానూ, కుర్రతనపు టాటగానూ మాత్రమే గ్రహించింది. అతడు నాటినబీజము ఏ అమూల్యమైన ముత్యమో, అదెట్టిమహావృక్షముగా పెరిగి ఎట్టిపుష్పాలనీ, ఫలాలనీ పూచి కాచునో అని సర్వప్రపంచమూ నోరుతెరుచుకుని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూడవలసినదై నది.

“అమ్మా! ముత్యం నాటేను. అది క్షణంలో ఓ మహావృక్షం అయిపోతుంది. వచ్చిచూద్దా” అన్నాడు కృష్ణుడు.

“ఓయి వెరినాయనా, ముత్యాన్నినాటుతే చెట్టవదవ్తూ. అదేం విత్తనపు గింజలనుకున్నావా?” అంది యశోద.



కృష్ణుడు:—వచ్చి చూద్దూ, అబ్బా.

“మావాడు ఉత్తరీచ్ఛివాడు. ఎప్పుడూ ఏదో గడిచిడచేస్తూనే వుంటాడు. ఏదోయి, వచ్చేను; చెట్టుచేసి చూపించు చూస్తాను నీప్రజ్ఞ. నేనేం వెర్రిదానిననుకున్నావా నీమాటన మ్మడానికి?” అంటూ యశోద, కృష్ణుడు నిలుచున్నచోటు సమీపించి నించునివుంది. అతడు మొలనుండి మురళిపై కీతినేడు. “అమ్మా, నాప్రేమగానానికి జీవకళ చిమ్మని చేతనాచేతన పదార్థ మీలోకంలో లేదమ్మా” అంటూ మురళి బంగారుకట్లు సవరించేడు. దానికొనలను కట్టిన మువ్వలని గిలిగిలా మ్రోగించి, తన పద్మనయనాలని ఆకాశంకాసి ఎత్తి, మెల్లగా, సాలోచనంగా తనముద్దుచేతులతో మురళిని తనలేతగులాబిరంగుగల మోవిపై మోపి, తనపిల్లపాదాలతో లయవేస్తూ, అద్భుతగా నకాశలప్రదర్శనలోకి దిగేడు. అప్పట్లో సతని సౌందర్యమూర్తి పకలానందకర మూర్తివంతం అయింది; భక్తిచేత ఉన్నాదం కలిగినవారికి శాంతినిలయమైంది: జ్ఞానోదయంచేత ప్రతాపవంతులైన వారికి దివ్యజ్ఞానప్రసాద మందిరమైంది. అప్పట్లో తనగానము, అద్భుతవంతులైన తనచెలికాండ్రోకు ప్రేమసుధాపానమైంది; మహర్షులకు జ్ఞానామృతపానమైంది. చైతన్యవిహీనమైన వృక్షజాలములకు ససాధారణమైన చైతన్యస్ఫురణ స్ఫురించుటచేత, తమంతటతామే నిజస్థితినిమరచి, గీతములకి తగిన నృత్యముచేసే ప్రతిభ నలవర్చుకున్నవి. ఆ గానము సమస్తలోకాలకూ వ్యాపించింది. అజ్ఞానతిమిరలో కొట్టుకు కొట్టుకుని విషాదంతో జీవయాత్ర సలుపుచున్న జనులంతా మేల్కొండి,

మేల్కొండి, మీ జన్మలు తరించే సమయంవచ్చింది. మీ అజ్ఞానం నిర్మూలనమయ్యేవేళ కావచ్చింది అన్నట్టుగా ఏదో శ్రావ్యమైన స్వరమువిని, ఒక్కమ్మడిగా తుగ్గిపడి శ్రీకృష్ణ మూర్తి వంతం కాసి ఆకర్షింపబడి రివ్వున పర్వెత్తి వచ్చేరు. ఆ బాలగోపాలంను. కృష్ణుడు మహాసమాధిలో తన్మయుడై నిశ్చేష్టతగాంచిన ఓ మహాజ్ఞానసంపన్నుడి మల్లె, తన గానసమాధిలో లీనమై, చైతన్యంలేనట్టుగా, మధురమైన, సరళమైన, సకల శోభాయమానమైన గీతకల నొకటి వెంబడి నొకటి నూత్న కళలతో తదేకదీక్షగా పాడుచున్నాడు. ఆ పాటలో సర్వప్రపంచమూ లీనమైపోయింది. ఆ మాధుర్యానికి తన్మయస్వం పొందింది; ఆ సరళభావానికి సౌభాగ్యత గాంచింది. దానినుండి పొంగి, పొరలి ప్రవహించు ప్రేమసాగరంలో జలకమాడింది; ఆ అచేతనత్వంలోనే ప్రేమబద్ధాంజలిని మహాగాయక శిఖామణికిచ్చింది. గొల్లపడుచులు తమ శరీరములపై స్మారకంవీడ్చుచ్చి, సృత్యంచేయ నారంభించేరు; గోవులునూ లేగలు లేకనే స్థస్యంచేపేయి; నానావిధజాతుల పక్షులు ఆతనిపాటనే ప్రతిధ్వనింపజేసేయి; మోడులైపోయిన వృక్షాలుసహా ఆపాటకి నూతనపాటవం దెచ్చుకుని చిగుర్చి, పుష్పించి, ఫలింపనారంభించేయి. కఠిన కఠిన శిలలుకూడా ఆ గానమహిమకి కరగిపోయి సెలయేల్లయినాయి; నాగులు తమ బిలములనుండి కుటుంబాలతోవచ్చి పడగలెత్తి ఆడేయి; అజ్ఞానులు జ్ఞానులైనారు; జ్ఞానులు మోక్షసౌఖ్యాన్ని చవిచూసేరు. యశోద తనస్థూలవీక్షణాలతోనే యీ మహాసౌభాగ్యం కనులారచూసి తననోముఫ

లాని కొక్క ఆనంద యశువును భగవద్దివ్యసందగ్ధన భాగ్యమునకు నుత్సాహజోహరునూ ఇచ్చింది. మరొకగీతిక, మరొకగీతిక. కృష్ణుడునాటిన మేలుముత్యం గంభీరమైన శబ్దంతో పగిలింది; దానిగర్భంనుంచి చిన్న మొలక లేచి, భూమిని బీటలు చేసుకుని, పైకితోసుకువచ్చి ఆమురళీగాన మాధురిలోని యమృతాన్ని తానూ తనివికొలది త్రావి త్రావి, ఉబ్బెత్తుగా పెరిగి పెరిగి మహావృక్షమైంది. సాగసైన వర్షంపడింది. ప్రపంచంఅంతా మేల్చాని చూసింది. వృక్షం, ప్రతిశాఖనీ అసంఖ్యాకముగా చిరుతముత్యాలని తోడిగింది. మురళి మ్రోగుతూనేవుంది. మరొకగీతిక మందమలయ మారుతము వీచింది. వృక్షంకదిలింది; చిరుతముత్యాలు వర్ష బిందువులమల్లె జలజలా రాలేయి. సర్వప్రపంచమూ దోసెళ్లతో నేరుకుంది. తనివిచాలక గోపికలు వక్షస్థలాలపై హారాలుఅల్లుకుని, ఇంకాతనివినొందక దోసిళ్లతో వాటిని త్రాగి త్రాగి సంతోషస్వాంతులైనారు; ఒక్కమ్మడి మురళి ననుసరించి ప్రేమగీతిక పాడేరు. అదే నేటిశాశ్వతమైన భక్తిగీతిక, ప్రణయగీతిక. దానిఆకారము హృదయాప్లవంధ్యమైంది; దానిజీవము హృదయంలోనే స్థాపించబడింది. ఇదే ప్రేమగానము.

తన పాస్పుమీదనుండి వింది రాధ యీపాట, తనమనస్సులో విచిత్రమైన మాధుర్యం పొడసూపింది. కన్నువిప్పి సర్వప్రపంచాన్ని తేలిబారి చూసింది. అంతటా మహాతేజస్సాగరి అపురూపమైన రూపసంపదతో నిండివుంది. దాని సొందశృంగారానిలో ఘనీభవించిన ప్రత్యేకతగాంచి ప్రేమాంజలి నిచ్చింది.

దిరాధ. తనలో ప్రేమ పిపాసనుదృఢింపజేసే కృష్ణగీతికలవింది. హృదయము బరువెక్కింది, శాంతినిలయ మాసింది. తలుపుతెరిచి మురళి వినసచ్చిన దెసకి ఉన్నాదనివలె పర్వెత్తింది. “కృష్ణా, కృష్ణా, కృష్ణా” అంటూ బృందావనం సమీపించింది. తనకన్న ముందుగ సమస్తలోకాలూ ఆప్రదేశానికి వచ్చివున్నాయి. తానే ఆలస్యంగావచ్చిన వ్యక్తిరంగంలోకి. తన హృదయకవాటం తెరిచి స్థూలసూక్ష్మదృష్టులతో నొకేసారి సర్వం విలోకించింది. విశ్వరూపవృద్ధుకుడు, ప్రేమస్వరూపుడు, విశ్వకల్యాణప్రదాయియగు శ్రీకృష్ణుడిని చూచింది. అతడు జగదాధారుడై, జగన్నాటకసూత్రధారుడై మహాశక్తిస్వరూపుడై దేదీప్యమానంగా తేజరిల్లుచున్నాడు. సమీపించింది రాధ అతనిని; కాగలించుకుందికృష్ణుడిని. ఉప్పొంగినాడు కృష్ణుడు. ఇనుమడించిన ఉత్సాహంతో మురళీనాదం చేసేడు. శక్తిస్వరూపిణిగా రాధని, శక్తిసహాయుడై సర్వప్రపంచకల్యాణానికీ ఆధారభూతమైన మహావ్యక్తిగా శ్రీకృష్ణుని పూజ చేసింది భారతావని. భారతమాత పావనిఅయి తన తనయుల మహాదృష్టమున కెంతయు సంభ్రమడి, తన స్థవ్యస్వరూపంగా వానికి ఔన్నత్యమూ, ప్రేమతత్వమూ, వీరావేశమూ పంచిఇచ్చి, యావత్తుమానవకోటికీ మాతయై శోభగాంచినది. భారతమాతా, నీకు ధన్యవాదములు. నీకు మాప్రణామములు. నీకు మహావిజయము నాదేవదేవుడు ప్రసాదించుగాక.

యశోద:—కృష్ణా! కృష్ణా, చాలునయ్యా నీప్రసన్న  
నం. నేనికచూడలేను.

కృష్ణుః—అమ్మా, నీముత్యము నీకెచ్చి వేసినానా?

యశోదః—ఆఁ. అదేకాదు. ఇంకా వేసకు వేలిచ్చినా వయ్యా. నేను ధన్యురాలను. నీప్రేమగానము చవిజూచి మా నవులందరూ, సృష్టిలోని సమస్త జీవులునూ ధన్యులై నారుతండ్రీ.

కృష్ణుడు మందహాసము చేస్తాడు. సర్వప్రపంచమూ, తన యదార్ధస్థితికి మరలింది. ముత్యపుచెట్టుమాత్రం ఆచోట నే స్థిరమైయుండి, శ్రీకృష్ణుని గానాన్ని స్మరించుకుంటూ వుండిపోయింది. దీని సంస్కృతివలెనే శ్రీకృష్ణుడు కురుక్షేత్రంలో భగవద్గీతని ప్రబోధించేడు మానవులకు. అదీ ప్రేమగీతికయే.

రాధ శ్రీకృష్ణుని మోలనేనిలచి, శిరస్సునూ, గడ్డమునూ నిమిరి, “కృష్ణా! నీవే గెలిచితివి. నేనే ఓడితిని. అంది.”

కృష్ణుః—రాధా, నాతో పంతగించిన వేరుగానగుననే తలచితివా?..... కాని నిజస్థితి నీకుమాత్రం తెలియకనా. నీ మూలమునై నా యీ ప్రపంచమునకు నాయీ ప్రేమగానము చేత శాశ్వతమైన సుఖమును, శాంతిని ఇయ్యదలంచి నేవన్నిన ప్రణయకలహమే కాని, మనకు వైరమెక్కడిది? నేగెల్చినగెల్పు నీదిమాత్రముకాదా!”



## బొమ్మల కొలువు.\*



సాన్నా బొమ్మలు తెచ్చేవా?

లేదమ్మా! రేపు తెస్తాను తల్లీ.

ఎప్పుడూ అలాగే అంటావుకానీ రోజూ రేపు రేపం  
టావు.

రేపు తప్పకుండా తెస్తానుకాదూ.

అందరూ బొమ్మలు పెట్టుకుంటున్నారూ - నా కోరిక బొమ్మైనా లేదు. నాకు కృష్ణుడిబొమ్మలూ, రైలుబొమ్మలూ, మారి, మోటాకారులూ, ఇంకా ఏంటే అమ్మా, అదోలాగ వుంటుంది, ఇంత వుంటుంది, కడుపునొక్కితే కీచుమంటుంది, వాళ్ళింటో చూసేం.

అమ్మ—దొరసాని పిల్లబొమ్మా! కొనితెస్తావులే.

బిడ్డ—అ! అని. ఇంకా - అన్నీ తే నాన్న - ఎంచక్క చిన్నకొలుపు పెడతాను. పేరటాళ్లని పిలుస్తాను.

నాన్న—అమ్మా! ఇలారా! ఓ చిన్న ముద్దయ్యి. వెరితల్లీ. వాళ్ళింటోలాంటి బొమ్మలు మనకెలా వస్తాయి? వాళ్లు గొప్పవాళ్లు. మనం.....

---

\* శ్రీకృష్ణమాని "భారతిలో" ముద్రించబడినది.

అమ్మ—అబ్బా ఊరుకుందురూ. దానిక్కూడా చెప్పడం ఎందుకు మనగొడవలు. సరేసమ్మా అంటే తీరిపోయే. దాన్నేనా సంతోషంగా వుండనీండి.

బిడ్డ—మనంకూడా గొప్పవాళ్లమే నాన్నా. మరి నువ్వు బొమ్మలు తెత్తావుకాదు.

నాన్న—తెస్తానమ్మా. పోయి ఆడుకో (ముద్దుపెట్టుకుని పంపించేస్తాడు.)

భార్యాభర్తలు వెర్రిమొగలతో నొకరినొకరు చూచుకుంటూనే కళ్లంల నీళ్లు కారుస్తారు. ఒకళ్లకళ్లు ఒకళ్లుతుడుచుకుని ఓదార్చుకుంటారు. అతను నిరుద్యోగి - ఆస్తి సున్న. బంధువులు చేరనియ్యరు. కోజులెలా గడుస్తున్నాయో పెరుమాళ్లు కెరుక. వారు తిన్నా మానినా, వాళ్ల బిడ్డలకిమాత్రం నేటివరకూ పస్తుమాత్రంలేదు. పిల్లలు భోంచేస్తేనే వాళ్లకి కడుపు నిండేది. ఒకరి పొట్టలో ఒకరు ఇరుక్కు పడుక్కుని ఆకలిమృచ్చిలి కెడ మీయకుండా కాలక్షేపం చేస్తూవుంటారు. “శ్యామా! ఇలా ఎన్నాళ్లు” అంటా డాయన. వేడినిట్టూర్చే సమాధానం.

“ఇంత విశాలమైన భూమిలో మనకి తావులేదంటావా? భూమి సన్నగిలిపోయిందంటావా?”

“మనలాంటివా ల్లేందరో” అంది శ్యామ.

“పమైనాసరే మనప్రేమ మరొకరికి ఉండదేమో”

“మనకి ఉన్నది. అదే నా పౌభాగ్యం. ఒహళ్లమాట నా కెందుకు” అంది శ్యామ.

పండుగ. ప్రపంచ మంతా కలకల్లాడుతోంది. శ్యామ లరావుఇల్లా కళగానేవుంది. తప్పేలామాత్రం కాళీ. అయినా కలకలకి కారణం? నారిండ్ల కలకలనవ్వే. అంతా ముచ్చటగా పంచభక్ష్యపరమాన్నాలూ భుజిస్తారు. శ్యామలరావుగా రింట్లో పస్తు - పిల్లాడి పస్తు - ప్రపంచం అంతా బొమ్మలకొలువు తో నిండివుంది. శ్యామలరావుగా రింట్లో - మహాలక్ష్మిపీట - మట్టి ప్రమితి - నూనెదీపం - అంతే.

“యీవేళమాటేమిటి?” అన్నాడు శ్యామలరావు.

“పరమేశ్వరుడే శరణ్యం” అంది శ్యామల.

“వీధిలోకి వెళ్లివస్తాను. వేగిరం వస్తాను. వీలైతే మార్వాడీదగ్గర ఖాతాలు వ్రాసి ఒకరూపాయేనా తేస్తాను” అంటూ వెళ్లేడు శ్యామలరావు.

“నాన్నా బొమ్మలు. బొమ్మలునాన్నోయ్” అంది కూతురు.

“మరచిపోలేదమ్మా” అన్నాడాయన.

మార్వాడీ పండుగ చేసుకుంటున్నాడు. రూపాయలకి పూజ. కొట్టుకట్టేసేడు. శ్యామలరావు ఆశ అడుగంటింది. ఊ



రల్లా తిరిగేడు. పండుగపూట రూపాయలు మార్చమన్నారూ. దీనుడై ఇంటికి రాబోతున్నాడు. “నాన్నా బొమ్మలు” అన్న మాటలు విసిపించేయి. బిడ్డమీద ప్రేమ ఉరకలు వేస్తోంది. రివ్యూన బజారుకు మళ్లేడు. చిల్లిగవ్వైనా లేదు జేబులో. కుమిలి పోయినాడు. వ్యర్థంగా ఏడ్చేడు. కఠినుడైనాడు. తప్పుబప్పులు తోచలేదు. యీ వెధవ ప్రపంచానికీ, ధర్మానికీ బలాదూరం అన్నాడు. బిడ్డకి ఒక్కబొమ్మైనా ఇయ్యలేని యీసన్నాహిని వ్యర్థపుబ్రతు కనుకున్నాడు. “నేడే నా ప్రథమతప్పదం ప్రారంభం - నేడే అది ఆఖరుతప్పదం” అన్నాడు. కండువాచిరుగు మడతల్లోకప్పి, కండువాతో వర్చుచిరుగుకప్పి, డాబుగా బొమ్మల దుకాణాలనగ్గరకివెళ్లి, మహా కొనేవాడిమల్లనే బేరంచేస్తూ సమయంకనిపెట్టి దుకాణాని కోబొమ్మచొప్పున సంగ్రహించేడు. ఆరుబొమ్మలు దొరికేయి. చాలని తిరిగివస్తున్నాడు. “మాతల్లి సంతోషిస్తుంది, ఆడుకుంటుంది, చిన్న చిన్న చేతుల్లో కొలువుపెడుతుంది. మాకు ఆకలిపోతుంది, ఇనే మాపండుగ” అని అనుకుంటూ రాబోతుంటే—

“ఆగు బద్వాష్ - చోరీ చేసేవా?” అన్నాడు బీటుక నిట్టేబు. శ్యామలరావు నిశ్చేష్టుడైనాడు. మాట్లాడకుండా ఆ బొమ్మలు కనిట్టేబు చేతుల్లో పోసేడు. అతను శ్యామలరావును లాకప్ (Lock up) లో వుంచేడు.

అధికారి పార్థసారథి విచారణచేసి శ్యామలరావుకి రోజులు విడిచిపెట్టే వేసేడు.

“ప్రథమతప్పిదం, క్షమించండి” అన్నాడు శ్యామల రావు.

అధి:— ౪ రోజులు చులకనఖైదు వేసేను, అనుభవించు.

శ్యా—బిడ్డమీద ప్రేమచేత చేసేను. భార్య, బిడ్డలు తల్లడిల్లుతూంటారు. ఇంట్లో బియ్యం లేవు. కనికరించి విడిచిపెట్టండి.

అధి:—నీవంటిబిడ్డలతండ్రులు చాలామంది వున్నారు. ఇంట్లో బియ్యం లేనప్పుడు ఇంటికి వెళ్లి ఏమి అఘోరిస్తావు? పండుగై తేమాత్రం? పస్తేకాదూ. హాయిగా ఇక్కడే బాగుంటుంది. యీ నాల్గరోజులూ చక్రవర్తిగారి అతిథివై నావు.

శ్యామ—ఆలు, బిడ్డలతో పడిన పస్తు నాకు పెద్దవిందుగా వుంటుంది. ఇల్లాలు నాకోసం పరితాపంపొందుతూ ఉంటుంది. రక్షించండి. ఎన్నడూచెయ్యను.

పార్థసారథికి యీమాట లెంతో ఆశ్చర్యం కలిగించేయి. వారంత అన్యోన్యమైన దంపతులేనా అని అతనిఆలోచన. శ్యామలరావుమాట లతనిహృదయానికి శూలాలలాగ తగిలి, వెనక తాను హింసపెడితే, తనపోరుపడలేక లేచిపోయిన తనభార్య రుద్రమ్మమాట జ్ఞాపకంవచ్చి, “నీకు ఖైదులోవిందు; నాకు ఖైదుకంటె అర్ధాన్నమైన హోటల్లోవిందు. మనం ఇద్దరం ఒక్కలాగే ఉన్నాంలే, పడివుండు” అని వెళ్లిపోయేడు.

శ్యామలరావుని నిలువెల్ల అగ్నిముట్టి దహిస్తోంది. ఆలు బిడ్డలు కలలోలాగ కనుపించుతున్నారు. “హా! శివా! శరణు! శరణు భవా” అని అప్రయత్నంగా తననోటివెంట దీనాలాపాలు వచ్చేయి. కొయ్యలాగవుండి తెప్పరిల్లి చూసేసరికి-శ్యామా, బిడ్డలు వచ్చివున్నారు అక్కడికి జరిగిన సంగతంతా తెలుసుకుని. శ్యామ ఏడుస్తోంది. శ్యామలరావు దుఃఖించుకున్నాడు. బిడ్డ అమాయకంగా “నాన్నా! బొమ్మలు తెస్తానని చెప్పి ఇక్కడ కూచున్నావా? ఛీ! పోనీలే. బొమ్మలూలేవు, కొలువూలేదు” అంది. యీ మాటలకి భార్యభర్తల గుండెల్లో బల్లెలు పొడుచుకుపోయేయి. శ్యామలరావు భార్యకి జరిగిననృత్యంతం చెప్పేడు. నాలుగురోజుల్లో వస్తాను, ఇంటికివెళ్లేండి. పస్తు పడుతూ బ్రతికివుంటే మిమ్మల్ని చూస్తాను. లేకపోతే మీతోపాటే నాకు దారి” అన్నాడు. కనిస్తేబు తొందరపెడుతున్నాడు. శ్యామ కదలనంటుంది. ఖైదు తలుపుల్లోంచి బిడ్డని అందుకుని చేతులుమాత్రం ముద్దుపెట్టుకుని “ఇంటికివెళ్లు తల్లీ, వస్తాను” అన్నాడు శ్యామలరావు. “ఇప్పుడు రా” అంది. “అప్పుడే రాను, పనిచూచుకువస్తా” నన్నాడు. “నువ్వు రాకపోతే నేను వెళ్ల” నని గుమ్మంలో కూచుని కూనిరాగాలు తీసిందిబిడ్డ. శ్యామలరావు, శ్యామ ఆపిల్ల నిష్కళంకమైన ప్రేమ, అమాయకత్వం చూచి, ఏమిచేయాలో తెలియక పెద్దపడ్పుపడ్చారు. కనిస్తేబు కళ్లుతుడుచుకున్నాడు. వాళ్లని కదలమని మళ్లీ చెప్పలేదు.

ప్రథమసారి హోటల్లో వింజారగిస్తున్నాడు. ఖైదీగో

డవ తనకేల? పాయసం! వెర్రిసిల్లీ (సేమియా) పాయసం కప్పు  
 లోపోసేడు అయ్యరు. నోటికెత్తి త్రాగబోయ్యేడు. పాయసం  
 లా కనిపించలేదు. వాపపాముల తుట్టలావుంది అంతా. పక్క  
 వాడిగిన్నా చూచేడు. నిక్షేపంగావుంది. త్రాగలేక వదలివేసే  
 డు. జలేబీవిరవబోయ్యేడు. వానాకాలంలో రోకలిబండలు ఒక  
 దాన్నొకటి చుట్టుకుని వున్నట్లుంది. అదీ తన లేక పోయే డు.  
 “ఏమి” అంటే “ఏమి” అని అంతా అడిగేరతన్ని. కారణం  
 చెప్పలేకపోయేడు. మనుష్యులంతా శ్యామలరావులా కనిపి  
 స్తూ వచ్చి “ప్రథమతప్పు తమించండి” అంటూ పార్థిస్తు  
 న్నట్టున్నారు. సారథి గ్రహించేడు. “ప్రథమతప్పు స్వల్పవిష  
 యం- కన్నకూతురిమీద ప్రేమ. నాకాభాగ్యంలేదు- ఇల్లాలి  
 తో పస్తువిందుట- నేనంత అదృష్టవంతుడను కాను- పాపం, కఠి  
 నశిక్ష వేసేను” అన్నాడు. కచేరీచేరేడు. శ్యామ, శ్యామలరా  
 వు, చిన్నబిడ్డలు అక్కడే వున్నారు. జవాను గజగజలాడేడు.  
 శ్యామ వెలవెలబోయింది. బిడ్డ భయపడి ఏడ్చింది. శ్యామల  
 రావు బిడ్డని బుజ్జగించేడు. ఈ దృశ్యం పార్థసారథి మనసును కల  
 చివేసింది. అమరజ్యోతి తనహృదయంలో అంకురార్పణం అ  
 ప్పుడేచేసింది. జైలుతలుపులు విప్పేడు. బిడ్డలు తండ్రిని కావ  
 లించుకున్నారు. శ్యామ భర్తని ఆలింగనం చేసుకోబోయి వె  
 నక్కి జంకింది. శ్యామలరావు శ్యామను దగ్గరగా లాక్కుని  
 పార్థసారథికి నమస్కారాలు చేస్తూ “కృతార్థులం. భగవంతు  
 డు మిమ్మల్ని రక్షిస్తాడు” అంటూ వెళ్లిపోయ్యారు. దారిలో  
 ఓ కనిస్తేబు ఒకబుట్టనిండా బొమ్మలు తెచ్చి వాళ్లకిచ్చేడు.

# సు బ్బ న్న పెల్లి.

పాత్రలు:—

సుబ్బన్న — పెల్లికొడుకు.

సుకుమారి — పెల్లి కూతురు.

కగుణాకరం — సుకుమారి తండ్రి.

పాణి — సుకుమారి మేనత్త కొడుకు.

నీలమ్మ — దాసి.

రాజన్న — నౌఖరు.

వైద్యుడు.

రంగం 1.

ప్రవేశం:—సుకుమారి, పాణి.

సుకు:—పాణి! మానాన్న మన వివాహవిషయమై చాలా పట్టుదలతో వ్యతిరేకంగా వున్నాడు. మాలమ్మ ఎంత చెప్పినా, ఇంకెవరు ఏమి చెప్పినావినక, ఎవడో సుబ్బన్నట, వాడిదగ్గర డబ్బు చాలావుందని, వాడికే నన్నిచ్చి పెల్లిచేద్దామని నిశ్చయించుకుని ప్రధానానికి రమ్మని తంతి పంపేడుట. ఆదా ర్భాగ్యుడు రేపటెల్లుండి వస్తాడుట. నాకాసంబంధం ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. ఈ వివాహం జరగకుండా నీవేదైనా చదరంగపుఎత్తు వేసేవా లేదా? లేకపోతే నీకునేను దక్కనుసుమా?

పాణి:—సుకూ, నీవితగా నాకుచెప్పాలా? నాబాధ్యత నాకు తెలీదూ? మనం అనుకున్నట్టే కథనడుపుతున్నాను. మేముచేసే ఏర్పాట్లు ఏవోసీకిప్పుడుచేప్పం; భారంఅంతా ముప్పాతిక భగవంతునిమీదే వేసేం.

సుకు:—మా నాన్న కలానచ్చిందో ఆసంబంధంనాకే అర్థంకాలేదు. ఒట్టి, పల్లెటూరు. ఆపేరేమిటిబాబూ ‘సుబ్బన్నా, దిబ్బన్నాను. పాణీ నువ్వుయిప్పెళ్లి మానిపిస్తే నేకాని నన్ను మనవాళ్లంతా ‘సుబ్బన్న పెళ్లాంటా’ అంటుంటే నువ్వు వినడం గ్రహచారం పట్టుతుంది. మరేంజేస్తావో?.

పాణి:— మరేమీ భయంలేదు. “సుకుమారి మొగుడు టర్రా” అని అనిపించుకునే అదృష్టం సుబ్బన్నకి పట్టేట్టు కనపడదు. ఆఅదృష్టం ఎంతవాడికి వుండాలంటావుసుకూ? (అంటూ పాణి తనవేలితో తననే చూపించుకుంటాడు.)

ప్రవేశం—రాజన్న.

రాజన్న:—బాబూ, సుబ్బన్న గారిప్పుడే రైలుదిగివస్తున్నారండి. సూడవలసిన ఇగ్గిహం అండి. సరిగ్గా మనబంధుకోడి నాగేవుంటారండి. సుకూ అమ్మగోరి గేచారం ఆయనగారి రూపంలో వస్తున్నట్టవపించేరండి. బండిగూడు, ఎనకాలముడీ, ఒట్టి వెర్రిమూలోకంలా కనిపించినారండి బాబూ. అయ్యోబాబూ, సుకూ అమ్మగారామనిసితో కాపరం ఎలానేస్తారండి?

సుకు తెల్లబోయి విచారంగా వుంటుంది.

పాణి:—రాజన్నా! మనం భద్రంగా పనివడువుతే సుకూ అమ్మకీ ఆయనకీ పెల్లి కాదురా.

రాజన్న:—తమచిత్తంబాబూ. తమరెలాసెప్పే అలాగే నడుచుకుంటానండీ. అయ్యో గోరిమాటకేం కానీండి మా సుకూఅమ్మగారికీ మీకూ మాంచి సరసవైన జోడీ కుదుర్తాదండి- (సుకూ, పాణిలు ఒకరి నొకరిని చూసుకుని ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటారు.)

పాణి:—సుకూ! నువ్వుమాత్రం ఆసంబంధాన్ని అంగీకరించినట్లే నటించాలినుమా. ఏమాత్రం వెగటుతనంచూపినా కథలడ్డంగా తిరుగుతుంది, జాగ్రత.

సుకు:—చూద్దవుకాని కాదూ నేనెంతబాగా పటిస్తానో.

పాణి:—కాని సుకూ, మనం అనుకున్నట్లు కథసరిగ్గా నడవకపోతే?

సుకు:—మానాన్నతో గట్టిగా “నాకీపెల్లొద్ద”ని దెబ్బ తాడుతాను, అదెవరో అమ్మాయి చేసినట్టు.

పాణి:—అతడు లక్ష్యంచెయ్యకపోతే?

సుకు:— నాయావజ్జీవం పెళ్లీచేసుకోనని శపథంపడ్డాను.

పాణి:—అందుకూ లొంగకపోతే?

సుకు:—ఏం చెయ్యమంటావా?

పాణి:—బ్రహ్మణ్యుడణ్ణి నన్నే పెళ్లాడితీరాలి.

సుకు:—అదే నాసంకల్పంను.

రంగం 2.

ప్రవేశం—రాజన్న, సుబ్బన్న.

రా:—బాబూ, మాఅయ్యగోరు మీతై నాతీకని నన్నంపినారండి.

సు:—సరే, మంచిది. ఆ విననికర్మపుచ్చుకుని విసురు.

రా:—(విసురుతూ) పంతులోరి వోరంతా మీమాటే తలచుకుని ఆనందిస్తున్నారండి. గాలి బాగాతగుల్తాదాండి?

సు:—ఆ. అసలు గాలినాకాటే పడదు. వారంతా ఏమంటున్నారానన్ను చూసి?

రా:—ఏమంటారండి; మంచోరని, గొప్పోరని, పలాచటి చెయ్యనీ, కొంచెం పొట్టిగానూ బావుగానూ కుంచంనాగున్నా, అందమైనోరనీ, అమ్మాయిగారికి సరై నపిల్లోడనీ.

సు:—సరే, ఇంకా.

రా:—మీరు సాన మంచోరుబాబూ. రాజనాగుంటూరు. ఆ టోపీతీసేసి, ఆ జరీవోణీ మోజుగా ఒల్లెటేసుకుని,



మండికేసుకు తివాసీమీద కూకుని కుసుకుతూంటే, అచ్చూ మచ్చూ, మాఱ్ఱరి దేవాలయంలోని సెవిటిసెండిశురిడినాగే వుంటారయ్యా.

సు:—అహా?

రా:—బాబూ! మీసేతి మురుగులేటలావున్నాయి? తాత గోరెట్టినవా? మాఅయ్యగోరికి ఆరిమావగాదు, గరబా దానానికెట్టినారండి జోడుపోచీలు. కాని అయి ఇలానేనండి. పూరపోళ్లునేసిన సేతేసేత. ఇప్పటి కంసాలినాకొడుకు లిలాసె య్యేనేరు. మిమ్మల్నిసూత్రే నాకు సేనా ముచ్చటేస్తుంది బాబూ. అమ్మాయిగోరిని సిన్నప్పట్నుంచీ ఎత్తుకుతిప్పివోళ్ళి; పెల్లై, ఇల్లిడిసిపోతారంటే దుఃఖమేస్తుందికాని, మీవాంటోరిసేతుల్లో పెట్టినందుకు భయంనేదుబాబు.

సు:—మీఅమ్మగారికే పర్వాలేదురా, మాదీ మంచి ఊరే. మాంచి గేదెపెరుగు, దంపుడుబియ్యం వుంటాయి.

రా:—మాఅమ్మగారొట్టి బక్కనావుంటారండి. పెరుగూ గిరుగూపోసి మీనాగే దుంపనాగ సెయ్యాల. అదీ అం దంసందం అంటేని.

రంగం ౩.

ఆసుపత్రి. ప్రవేశం వైద్యుడు, ఒకరోగి.

రోగి:—బాబూ వైతుకుడుగాయా, నే బతకవండివా

బో. నే బతికే ఆధారం అవుపడదు దేవుడో. ఇన్నిమందులుతి  
న్నా రోగం రోగంనాగే వుండిపోయింది బాబూ.

వై:—ఏమిటా! ఏమైందని అలా ఏడుస్తావు. చచ్చి  
పోందే ఏడుస్తావెందుకూ? పదిహేనురోజులేకాదూ అయింది మం  
దారంభించి?

రోగి:—బాబూ యీతల ఎగిరిపోతోంది బాబూ. గు  
నపాంతో పొడిసేస్తోంది బాబయ్యా. మీమందు తినకముంది  
లాలేదుబాబు. నాజీవుడిలాంటి కష్టాలెరుగడండి. నేను నిలచే  
నిలకడ లేదండయ్యా. సంపేస్తే సంపెయ్యండి.

వై:—ఆపోటు రావడమే మంచిదిరా. నీవంటల్లో రక్తం  
లేక జబ్బువచ్చిందా, రక్తంకోసం మందిచ్చేను. రక్తం బాగా  
చేరినరాల్లో బాగాతంతూంటే పోటుపాడవదూ? నువ్వు చావవు.  
చావడానికీ బతకడానికీ మన ఇష్టమే.

రోగి:—అయితే మీరెందుకు బాబూవుండి, బతికీవోడి  
నికూడా బతకనియ్యకుండానూ?

వై:—యీరోగి వుత్తమంమడు. వైద్యచింతామణి  
లో. వ్రాసేడుకూడానూ యీరోగానికి కారణం ఉదరంఅని.

రోగి:—అదేదీ నాకు తెల్సుకాని బాబూ, ఆరుమాసా  
లనుంచి నాశిరసంతా పొట్లపండునాగ ఇడిపోతోంది.

వై:—మంచిది. నేను చెప్పిన రోగానికదే లక్షణం. నీ శరీరంలో రక్తంతీసెయ్యాలి, దానితోకాని తగ్గదు. ఇదివరకేన్నిమాట్లు తీయించుకున్నావు?

రోగి:—పదేనుసార్లు.

వై:—నరే, ఇంకో అయిదుమాట్లు తీయించుకో. రెండు మూడు రోజులు పోయేక మందుమారుస్తాను. యీలోగా నువ్వు చచ్చిపోతే మాత్రం నాకు కబురుచెయ్యి. ఏమా, చచ్చిపోయిన రోగిని చూడ్డంమావృత్తి లాంఛనంకాదు. ఇదిగో చూడూ, నాఫీజు నూటపదార్లు చెల్లించివెళ్లు. ఒక వేళ నువ్వు చచ్చిపోతే నాకు బాకీపడివుంటావు, మళ్ళీ యీరోగంతోపేపుడతావు మాడ్చిల్లో; అదీకాకుండా నీపితృదేవతలు ఋణస్తుడవైన నిన్ను ఆలోకంలోంచి తోసేస్తారు. ఏ ఋణం అయినా అట్టేపెట్టుకోవచ్చును కాని, వైద్యులదిమాత్రం కూడదు.

రోగి:—ఆ సంగతి నాకు తెల్సుబాబు. శలవు. (పోవును).

ప్రవేశం—పాణి.

పాణి:—అయ్యా! డాక్టరుగారూ నా ఉత్తరం అందిందా?

వై:—ఆ. అందిందండి. దానిగురించే ఆలోచిస్తున్నాను.

పాణి:—ఆలోచనకేముంది? ఆయన దిగబడ్డాడు యీ వూరు. మరిఅంతా మీదేభారం, ఎలానడుపుతారో. అతనికి మీలోగిట్లనే బసవర్పాటు చేసేడు మామామ.

వై:—అయ్యో, విధిగా. మీమాటకి వ్యతిరేకం కూడానా? వివాహం అయేవరకూ వరుడు వారింట భోజనంచెయ్యకూడదనే నియమంచేత సుబ్బున్నగారికి మా ఇంట్లోనే ఒసపర్పాటు చేసేరు కరుణాకరంగారు. నేను సిద్ధంగానేవున్నా.

(పాణివెల్లిపోవును.)

రంగం 4.

ప్రవేశం:—రాజన్న, సుబ్బున్న, వైద్యుడు.

రాజన్న:—అయ్యో డాక్టరుగోరండి, యీ అయ్యగోరేనండి మాలయ్యగోరి కాబోయేల్లుడుగోరు. మీతో అయ్యగోరు సెప్పినారంటండి.....

వై:—(అడ్డంపచ్చి) అవునా, అబ్బా, ఆట్టేచదవకూ. నాకు తెలుసును.

(సుబ్బున్నతో):—అయ్యో దయచెయ్యండి లోపలికి; కూచోండి. మీపరిచయభాగ్యం నా కిదివరలో లేకపోయినా మీగురించి చాలా చాలా విన్నవాడినే. ప్రయాణం కులాసాగా అయిందా?

సు:—అయిందండి. కరుణాకరంగారు నాగురించి మీకు చాలా శ్రమఇస్తున్నారు.

వై:—అబ్బే, ఆమాట అనకండి. నేనూ వారికుటుం

బంలో వాడినే. మాకూ మాకూ చాలామొహమాటాలు  
న్నాయి. ఏమిటంత వినరుగా దగ్గుతున్నారు?

\* సు:—రైలుప్రయాణం కాదండీ, అందులోనూ వెన్నె  
లొకటి, కొంచెం పడిశంచేసి, దగ్గువస్తోంది.

వై:—అయ్యో పాపం, అలానా? రాజన్నా, ఆబల్ల  
మీద గొట్టం నాకిలాఇచ్చి నువ్వు వెళ్లిపో.  
(రాజన్న అలాచేయును)

వై:—సుబ్బన్నగారూ, ఏదీబాబూ చెయ్యి. (నాడి  
చూసి, తలత్రిప్పి విషాదం సూచించేముఖలక్షణం కనపరుస్తాడు  
సుబ్బన్న తల్లడిల్లుతాడు.)

వై:—అన్నం బాగా సాయిస్తుందాండీ.

సు:—ఱ.

వై:—కాఫీ అలవాటేనా?

సు:—ఱ, రోజుకి ఆరుమాట్లు.

వై:—అదేనండీ, మనవాళ్లతో బాధ? ఒకమాట్లు త్రా  
గితేనే విషంఅది. అందులో ఆరుమాట్లు? చు, చు. అయ్యో  
మీకేమైనా కలలు వస్తాయా?

సు:—అందుకు లోటులేదండీ, ఒకరాత్రికే నూరు.

వై:—ఎలాంటి కలలు.

సు:—కలలులాంటి కలలే. ఎందుకండోయ్ యీగొడ  
వలంతా?

వై:—మీకు సరిగ్గా, త్రికాలవిరేచనం అవుతున్నదా?

సు:—(కోపంగా)—మీ పశ్చలు నాకేమీ అర్థంకా  
వడంలేదు. నన్ను మీదగ్గరకి తణిఖికి పంపేరనుకోను. మీప  
వర్తన చాలా విచిత్రంగావుంది.

వై:—అబ్బే, మరేంలేదండీ. వారెవరూ చూడమని చె  
ప్పలేదుకాని, మీరు దగ్గుతూంటే...అనుమానం వేసి...

సు:—అంత సూక్ష్మగ్రాహులని నాకు తెలీదు.

వై:—కోప్పడకండీ సార్, మీమేలుకే చెప్పేను. నా  
కేమి అవసరంఅండీ. మిమ్మల్ని పరీక్షచేసివిషయం ఒకరితో  
చెప్పబోతానా, ఏమన్నానా? ఆమాత్రం రహస్యంలేనివాళ్లం  
వైద్యవృత్తిలా చేస్తామండీ? లక్షలకొలదీ రోగులప్రాణాలు  
మాచేతుల్లో వుంటాయికదా.

సు:—అయితే మీ పరీక్షాఫలితం ఏమైనట్టు?

వై:—ఎందుకు లేండి.

సు:—అలాక్కాదు, చెప్పాలి.

వై:—అబ్బే, మరేం ప్రమాదించేదికాదు.

సు:—అయినా అదేదో చెప్పకూడదూ? చికిత్స మీ  
చేతే చేయిస్తాను.

వై:—ఎందుకూ, మీకాబోయే మామగారితో చెప్తాను. ఆయనే కుదురుస్తారు. మీచేతిసాము ఎందుకు ఖర్చుచేసుకోవడం?

సు:—ఆయనతో చెప్పవలసిన ఆవసరం ఏముంది? అసలు రోగంతన్నమాట సినలుకానేలేదు. చికిత్స చేస్తూండండి, ఏంజరుగుతుందో.

వై:—నేను చెప్పినా మానినా ఆయనకి ఎలానూ తెలియకమానదు. అంచేత ముందస్తుగా మనమే చెప్పేస్తే ఆయన ఖర్చులతోటే కుదుర్చుకుంటారు.

సు:—అయ్యా, వైద్యుడుగారూ ఏమి జబ్బులేనివాడికి రోగంతని పెట్టారే, యీసమయంలో, దానికే చాలా నొచ్చుకుంటూంటే, పైపెచ్చు పిల్లనిచ్చే ఆయనతో ఉన్నవీలేసీవీ కల్పించి చెప్పి ఫీజు పుచ్చుకుంటానని చెప్పడం ఏంభావ్యమండీ? ఇందులో చాలా మోసం కనబడుతోంది. మీరు నాకు చికిత్స చెయ్యాలక్కలేదు.

వై:—నేనేం బలవంతం పెట్టనుటండీ?

సు:—అబద్ధాలుకల్పించి లేనిపోనివి ఆయనతో చెప్తానన్నారే, ఎందుకు?

వై:—అయ్యా, యదార్థం ఏమిటంటే, నేను కరుణాకరంగాడింటి వైద్యుడిని. ఆయనసాముతింటూ, తెలిసుండీ

కూడా మీవిషయం చెప్పకపోతే, తీరా వివాహం అయినాక, ఎవరూ ఏమీచేనేదిలేదు.

సు:— అయితే నావివాహానికి అంతరాయంకల్పించే సంకల్పమా?

వై:— అమ్మమ్మమ్మ, ఎంతమాట!

సు:— ఆయనతో చెప్పడానికే నిశ్చయించేరన్నమాట!

వై:— అది నావిధి అని నానమ్మకం.

సు:— ఇంతకీ నాకు మీరు తార్పుచేసిన రోగమేమిటి?

వై:— ఉబ్బుసలా కనిపిస్తోంది. ఇప్పుడే అంకురిస్తోంది.

సు:— కలలు రావడంకూడా ఉబ్బుసకి లక్షణంవనా?

వై:— అబ్బే! అది పిచ్చికి లక్షణం. మీకు మెదడులో కొంచెం డిస్టర్బరువుంది. జాగ్రత్తపడండి.

సు:— (తనలో)... (యీ దుర్మార్గుడు ఏదో మోసం సంకల్పించుకుని నానానీచవు పనులకీ ఒడంబడుతున్నాడు. మోసానికి మోసమే అత్తు- చూద్దాం.) ఆయ్యా! మీరు చెప్పిన రోగాలు రెండూ నాకున్నాయని కరుణాకరంగారు వింటే నాకు పిల్లనియ్యరు. మీరామాట ఆయన చెవిని పడవేయ వద్దని నా మనవి. ఇందుకు లంచంగా మీకు నూరురూపాయ లిస్తాను మా గ్రామం వెళ్లేక.

వై:— అబ్బేబ్బే! నేను మీ రనుకున్నంత సీచుడనుకాను. నాకు డబ్బు అంటే రోత.



సు:—అలాక్కాదు .కానలసివస్తే నోటువాగ్గిసి ఇప్పుడే ఇస్తాను. (తనలో, “డబ్బుఇచ్చి చచ్చేనా ఏమిటి?) ప్రమాణం చెయ్యాలి ఆయనతో చెప్పనని.

వై:—మీరలా మొహమాటం పెడితే నేనేం చెయ్యను? మీ ఇష్టం. సుబ్బన్న నోటువాగ్గిసి ఇస్తాడు. వైద్యుడుప్రమాణంచేస్తాడు ఎవరితోనూ అతని రోగంమాట చెప్పనని.

రం గం 5.

(ప్రవేశం:—కరుణాకరం; (తనఇంటిచావడిమీద కూచుని)

క:—మాలమ్మాయికి మంచి వరుడిని తేగలిగినందుకు నాకెంతో ఆనందంగావుంది. డబ్బుకా? సంచులతో మూలుగుతోందిట; పలుకుబడా? “కో” అంటే కోటిమందివచ్చి వాలుతారుట; మనిషా: రూపసి; ఒడ్డు, పొగుగుకి లక్షణంగావుంటాడు. ఏమాత్రమో పల్లెటూరి చాయలున్నాయనికాదూ గుసగుసలు? యీ పట్న వానపు కుంకలేమ్మహా అందంగావున్నారే? గుర్రపుజత్తు క్రాపింగూ, గుండాలులూ, పీళ్లున్నూ అమ్మాయే తెలివైందయితే, ఆ ఛాయలన్నీ మార్పించి నాజూకుతనం తేలేకపోతుందా? అమ్మా! సుకూ! నీవెంతటి అదృష్టవంతురాలవమ్మా. కడుపునిండిన భర్త, కళ్లకింపైన ఐశ్వర్యం. నీకు యీసంబంధం కుదిర్చి నాబాధ్యత తీర్చుకుంటాను. ఇంక హాయిగా నిద్రపోతాను. ఒహాల్లేమనుకుంటే నాకేమి? ఆపాణిగాడికంటే వెయ్యిరెల్లు నయం. ఎంతతండ్రిలయినా ఇంతకం

లే ఏమి మంచిసంబంధం తెస్తాడు? పెళ్లిచేసి చూడమన్నాడు, ఇల్లుకట్టిచూడమన్నాడు. సామాన్యమా, సంసారాలంటేను? సుబ్బన్న మంచి కలసికట్టయినమనిషి. మాకుటుంబంలోవాడై పోతాడు సుఖవుగా.

ప్రవేశం—మార్వాడీ.

మా:—అయ్యో, ఏమిండి, కరుణాక్రం బావాజీ ఉన్నారా?

క:—అ. ఎవరుమీరు? ఏంపని?

మా:—కొంచెం భోగట్టా చెయ్యాలా.

క:—నేనే కరుణాకరం. ఏం పనిమీద వచ్చేవు?

మా:—భయటోండి జీ, భయటోండి. బోల్తా హుం హేమండి, మీరు చాలాగొప్పవారని విన్నామ్. నిజమేనా:

క:—నిజమే. ఎందుకు:

మా:—మీరు వడ్డీబేపార్ చేస్తారా?

క:—చేస్తాం, ఎందుకు?

మా:—అచ్చా! ఏమేదు మీరు మీకుమార్తెకూ వివాహం చేస్తారుకాదూ?

క:—అవును చేస్తాం, ఎందుకు?

మా:—సుబ్బన్న కే ఇస్తార్ నహి?

క:—సుబ్బన్న కే ఇస్తాం. ఏమి అలా అడుగుతున్నారు?

మా:—సైతాన్ సుబ్బన్న. మీకు నిండామోసం.

క:—ఏమి, ఏమి? అతను సైతానా?

మా:—అవును. ఏళ్ళీసైతాన్, దోబీసైతాన్, డజన్ బీసైతాన్. అతను, మాకూ, ఇంకాపదిమంది మార్వాడీలకీ చాలాడబ్బు బాకీవున్నాడు. అడుగుతే, ఇదుగో ఇస్తామ్, అదుగో ఇస్తామ్, అని రెండు సంవత్సరాలు తిప్పి మాకు సైతాన్ చూపించేడు. అప్పుడు మేమంతా బేటా మీన్ని లంఘించి సుబ్బన్నానీ భదరాకొట్టే, మాకాళ్లుపట్టుకుని మీరు ఇచ్చే కట్నం వుచ్చుకుని మాబాకీతీరుస్తాం అని చెప్పేడు. ఆకట్నం మీరూ మాకు చెల్లించవాలా? లేకుంటే వివాహం జరగదు.

క:—(నిర్ఘాంతపోయి), అరే, ఏమియీ గ్రహచారం? నేను కలకాంచడం లేదుకదా? సుబ్బన్న లక్షలకి అధికారని తెలిసిందే. యీ మార్వాడీ జోరీగలాగ తగులుకున్నాడే. అయ్యో, ఎంతమోసం. ఒక్కరూ చెప్పరుకారే వాడిసంగతి? నా కట్నంసామ్మలో తీరుస్తానని మాటఇచ్చేడుట. హా దైనమా! నువ్వు నన్నూ నాబిడ్డనీ యీ సైతానుసుబ్బన్ననుంచి రక్షించడానికి పంపేవయ్యా యీ మార్వాడీని.

మా:—అయ్యో, మీరు ఏమిటిలోచన చేస్తారే. బేగీ పెళ్లి చెయ్యండి. మాసామ్మ మాకు వస్తుంది.

క:—సరే అలాగే చేస్తాను. మీరు వెళ్లండి.

మా:—మీరు చాలా మంచిమనిషి. పోయి సుబ్బన్న తో మాట్లాడుతాం. (పోవుచు)

రంగం 6.

ప్రవేశం—కరుణాకరం.

క:—అరే, కథ అడ్డంగా తిరిగేట్టుందే? ఆ పాణిగాడికీ పిల్లని నేను ఇయ్యననడానికీ, ఇంట్లోజరిగిన గందరగోళానికీ, యీ వేళ నేను సుబ్బన్న విషయం విన్న పరమసీచమైన వృత్తాంతానికీ, ఆలోచిస్తే నేనే ఓడిపోవలసివస్తోందే. ఇంతకీ పాణిగాడి నక్షత్రం బాగున్నట్టుంది. కొంపతీసి యీమోసంఅంతా వాడి కల్పనేకాదుకదా?

(ఇంతలో సుకుమారి ప్రధానపుటలంకారాలతో ప్రవేశిస్తుంది).

క:—అమ్మా, సుకూ, మనం తొందరపడి సుబ్బన్న సంబంధం చెయ్యడం ఆట్టే భావ్యంకాదని తోస్తోందమ్మా.

(సుకుమారి తెల్లబోయి ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంది.)

క:—నీ అభిప్రాయమేమిటమ్మా. సిగ్గక్కర్లేదు చెప్పు. ఈడువచ్చినదానవేకాదూ.

సు:—ఆసంబంధం ఎందుకు వద్దన్నావు నాన్నా?

క:—కొన్ని చిక్కులున్నాయమ్మా.

సు:—నాకు ప్రధానం చెయ్యదలచుకున్న పురుషుడికి కాక అన్యులకియ్యడం హిందూసాంప్రదాయంకాదు నాన్నా. నాకు ఆసంబంధమే చెయ్యి.

క:—అబ్బే, నీకు తెలీదమ్మా. ప్రధానం అవలేదుకాదు. అయినాకూడా, పీటలమీద పెళ్లిళ్లెన్ని తప్పుతున్నాయి కావు?

సు:—నీ ఇష్టం నాన్నా, నీకు వ్యతిరేకంగా ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. (పోవును.)

క:—(తనలో) సాపం, నుకు నాకెప్పుడూ వ్యతిరేకంగా నడవలేదు. దానికీ మార్వాడీ గోడు తెలియదు; అది పాణిగాడి కృత్రిమమే అనుకుందుకు వీలులేదు; ఏమంటే, తానుచేసిన దేదైనా సుకూతో చెప్పకమానడు. చెప్పివుంటే సుకూ ఇలా ప్రవర్తించదు నాదగ్గర.

(ఇంతలో వైద్యుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

క:—దయచెయ్యండి భిషగ్వర్గారూ. ఊరక రారు పెద్దలు. ఏమిటికథ.

వై:—అబ్బే, ఏమీలేదు. యోగక్షేమం తెలుసుకుపోదామని.

క:—అహ; ఏదో చెప్పడానికే వచ్చేరు. మీ ముఖం వైఖరే చెప్పుతుంది.

వై:—మన ఇంటిగొచ్చిన సుబ్బన్న గారిలా రాలేదూ?

క:—ఇంకా రాలేదు. ఏమి?

ఏమిలేదు. ఆయనకీ నాకూ వోచిన్న వ్యవహారం కుది

రింది.

క:—నిన్న కాక మొన్న నేకదా వచ్చేదాయన. అప్పుడే ఎలా బుట్టలో వేసేవ్.

వై:—బుట్టలోవెయ్యడానికేంలేండి. వైద్యుడి అవసరం లేనివారెవరూ?

క:—ఏమిటి మీవ్యవహారం?

వై:—అదోరహస్యం. ఎవరితోనూ చెప్పనని ప్రమాణంచేసేను.

క:—ఓ, ప్రమాణాలకే లోపమా? చెప్పు.

వై:—కంట్రాక్టు చెప్పకూడనిదేకాని, నాడబ్బరానడం కష్టం అని ఓ మార్వాడీ చెప్పగా విని భయంవేసి మీసహాయం కోరి వచ్చేను. అది ఒకండుకు మీకూ డ్లెమ్మే. మీరు చేత వై నంతసాయంచేసి, నాడబ్బ నాకిప్పించుతారా?

క:—ఓ, తప్పకుండా.

వై:—ఆయనకోజబ్బుంది; దాని చికిత్సవిషయమై మాకు జరిగిన అగ్రిమెంటులేండి.

క:—జబ్బా! ఎవరికీ? సుబ్బన్న కే? అదేమిటయ్యా?

వై:—అవునండీ, ఉబ్బస.

క:—అమ్మో. నిజంగానే.

వై:—మితో అబద్ధం చెప్తానాలండి? ఇంకా ఆమాట కొస్తే కొంచెం మతిభ్రమణకూడా వుంది. మీరు కనిపెట్టేరో లేదో!

క:—కనిపెట్టకేం. ఉత్త దగ్గలనుకున్నాను. అయ్యో, భగవంతుడా, మమ్మల్ని కాస్తున్నావుతండీ. ఆ దౌర్భాగ్యుడెలా దాపురించేడుమాకూ?

వై:—మీరెలానా చెప్పి నాకాడబ్బిప్పించాలి.

క:—ఆపూచీ నేపడనుకాని, అతనురాగానే నీకు కబురుపంపుతాను. వచ్చి మాట్లాడుకో.

రం గం 7.

ప్రవేశం రాజన్నా, సుబ్బన్న.

సు:—రాజన్నా, నాకు యీగ్రామంలో నువ్వు ఒక్కడివే నిజాయితీమనిషివిలా కనపడతావోయ్.

రా:—సిత్తంబాబూ, మీదయవుండాలికాని. మీమనసు మంచిదిబాబయ్యగారు.

సు:—నువ్వు తీసుకెళ్లేవే, వైద్యుడు? ఎంత బలేదగా కోర్ అనుకున్నావు?

రా:— ఏం బాబయ్యా, ఏంజేసినాడేంటి? మాలయ్యగారితో సెప్పి సెమడాలెక్కతీయించేస్తాను.

సు:— అబ్బే! అలాంటిదేంచెయ్యొద్దు. తిననీ, నాసామైందరు తిన్నారాకారు? మాఘనవైద్యుడిమల్లే, యీమాటా ఆ మాటాచెప్పి, చెయ్యిచూసి, గుండెలుచూసి, పెదవివిరుచుకుని, ఎక్కడలేనిదుఃఖం తెచ్చుకుని ఏడవడం మొదలెట్టేడు, వీడికొంపమునిగినట్టు. వీళ్లతన్నాదియ్యా ఒకకానీకి ఎంతైనా మోసం చేస్తారు. నాకేమో ఉబ్బసని, ఉన్నాదంటని ఏవేవోకోసి, నాచేత వందరూపాయలకి నోటు వ్రాయించుకున్నాడు.

రా:— ఏమిటి? నోటే? వీడితాడు తెంచుతానుండండి. మాలయ్యగారితో చెప్పి, పూర్లోంచి గెంటింపించేస్తాను. అబ్బే, ఆయనసంగతెవరికీ తెలీదు! పేరుచెప్తే పిట్టలైనా నీరుతాగవు.

సు:— మీలయ్యగారి కంతపలుకుబడే?

రా:— చెప్పాలాబాబూ! ఆయన తలుసుకుంటే బంగారం నన్నం కురాల, కావాలంటే పిడుగులు రాలవలసిందే.

సు:— రాజన్నా, యీసంగతి మీలయ్యగారితో చెప్పుకు. పోయినడబ్బు పోతేపోనీ.

రా:— (తనలో) యీబాపనోడికి సుకూలమ్మగారినిచ్చి పెల్లి సెయ్యనంటారని బయ్యం. (వైకి) వైద్యుడికి డబ్బు మీరియ్యడం నాకిష్టంలేదుబాబూ.



సు:— ఆ. ఇచ్చేడిసేనూ; నాకుమాత్రం తెలీదూ భాగవతం?

రా:— (తనలో) ఇదంతా బాగోతంకాక మరేటి? సత్తికాలమనిసి. (పైకి) బాబూ బజారికెళ్లొస్తానండి.

సు:— రాజన్నా, మీలయ్యగారిని చూడాలి, తీసుకెళ్లు.

రా:— ఏంబాబూ? అమ్మాయిగోరిని సూడ్డానికీయేలేనా ముఖుర్రం?

సు:— చూడ్డానికేమిటి? పెల్లిప్రయత్నానికే.

రా:— పెళ్లైఅండి? పుస్తకట్ట?

సు:— మరింకెలాగ?

రా:— సిత్తం, సిత్తం. ఏంపెళ్లొ, ఏంనోకమో?

సు:— ఏంరాజన్నా, అలాంటున్నావు? ఏంసంగతి?

రా:— ఏంనేదుబాబు.

సు:— ఛా దొంగా! నాదగ్గర చాస్తున్నావా? నువ్వే నిజాయతీమనిషివనుకుంటున్నాను.

రా:— పోనీండిబాబు. నోరుజారి అనేసినాను. తప్పుచమించండి.

సు:— చెప్పితేకాని ఏలేదు.

రా:— మీరలా శలవిస్తే నేనేంజేసేది బాబయ్యా? సెప్టానుకాని, అది మీమంచికేఅని సమాధానం చేసుకోవాలి. అ

మూయిగారండీ పెద్దమనిషి మూడేళ్లైందండి. కొంచెం పట్టో సంకాదండీ, యాడొచ్చినా పెళ్లి కాకపోతే అచ్చేపన నేదండీ. మాంచి చలాకీ మనినండి. ఆమె మేనత్తగోరి అబ్బాయి ఇక్కడే బి. ఏ. వో యమ్. ఏ. వో వేలిగిత్తున్నారండి. ఆరిద్దరూ మాంచి యాడైన జట్టండి. ఒకరొకరొగ్గరండి; కాని పెళ్లాడు కోరండి. పూళ్లో బుకారేతంటే, ఆపాపపుణ్యం భగమంటుడికరిక, ఎవరు సూడొచ్చినోరు? ఆమధ్య పదిరోజులుంచి అమ్మాయిగోరికి డాక్టరు దొరసానమ్మ మందిస్తున్నదంటండి. అదీకథ.

సు:— ఇయ్యకూడదా జబ్బుచేస్తే?

రా:— అయ్యో, కాదుబాబూ, మీరుత్త నత్తికాలపు మనిషి. (నవ్వును).

సు:— ఇలాంటి గొడవలు మాకర్థంకావురా. విశదంగా చెప్పు.

రా:— నేచెప్పనుబాబూ, నాకొంప మునిగిపోతుంది.

సు:— చెప్పాలి రాజన్నా.

రా:— (రహస్యంగా) అమ్మాయిగోరు గర్భిణీటండి. మందేసినారు.

సు:— (ఆశ్చర్యపోయి స్థంబిస్తాడు) అన్నా, ఎంతవిని? కాలం ఎంతగా మారిపోయింది? అందుకనే ఆయన తొంగరపడి పదివేలైనా కట్నం ఇచ్చివేస్తున్నాడు. నాకొద్దు యీ ఛండాల పుపెళ్లి. (పోవును).

రా:— మాకోరికే అదేనండి. అయ్యగోరి తలలోకి దయ్యం బాగా ఎక్కింది. గిజామంటే ఒగ్గదు. వేస్తే పాచిక ఇలాపారాల. అటుకాసి కరుణాకరంబాబుకి మార్పాడీ వేసంవేసి అలా ఎక్కించినాను పిశాచాన్ని. ఏమి తెలివైనవోరండీ పాణిగోరు? నబాన్. ఆయన బాణానికడ్డునేడు, అప్పిలునేడు. ఇంకో మంచి నాటకంకూడా ఆడతాం. సూడండి నాతమాసా.

రంగం 8.

ప్రవేశము—కరుణాకరం, సుబ్బన్న.

కరుణాకరం సుబ్బన్ననిచూసి నిర్లక్ష్యంగా ఊరుకుంటాడు. సుబ్బన్న అగౌరవం పాలైనానని చిన్నబోయి నుంచుని కోపంతో,

సు:—అయ్యా! కర్మచాలకపోతే కాబోయే మామ గారూ! మీముఖం అలామాడిపోయి వుండేమండీ? మీ అమ్మాయిని అమాంతంగా ఎత్తుకపోతానని దిగులుగా నున్నారేమో! ఆ భయం అక్కలేదు. గుర్రానికనివచ్చి గాడిద నెవరూ పట్టుకుపోరు.

క:—(తనలో) యీ ద్విపాదపశువు ధోరణిచూస్తే, నైద్యుడు చెప్పినట్లు వీడికి పిచ్చివున్నట్టే కనపడుతోంది. (పైకి) సుబ్బన్నా! నువ్వు అదేఅలోచించేవు కాని, అరవై ఏళ్లు నెత్తికొచ్చిన ముసలిముండాకొడుకునైన నేను, నాపిల్లని రోగిప్పిపాడికీ, అప్పులపాలైనవాడికీ ఎలా ఇస్తాననుకున్నావు?

సు:—అదంతా ఓవగాయ తమాషాలేండి. ఎవరో యూపెల్లి కాకుండా చేయడానికి చేస్తున్న మోసంలావుంది. ఎన్నేళ్లు నెత్తికి వచ్చినా బుద్ధి, జ్ఞానం వుండొద్దూ? దుక్కలాగవున్నవాడికి నాకు రోగమా? అన్నవాడికి రోగమా? లక్షలకి అధికారినైన నేనా అప్పులపాలయ్యేది? ఇదంతా మోసం-మోసం-మోసం.

క:—డాక్టరు పరీక్షచేసిచెప్పేడు.

సు:—వాడు అబద్ధంచెప్పేడు.

క:—మార్వాడీ నీమీద డిక్రీపట్టుకువచ్చేడు; కట్నం సామ్యులోనుంచి తీరుస్తానన్నావుటకాదూ?

సు:—(నోరుకొట్టకుని) అయ్యో, అయ్యో, ఏమివాగ్రహచారం? ఏమార్వాడీ, డిక్రీఏమిటి? కట్నంలో తీర్చడంఏమిటి? రండిమా ఇంటికి, లక్షరూపాయల రొక్కం ఇప్పుడే గుమ్మరిస్తాను. మీరంతా మోసంచేస్తున్నారు. పిల్లనియ్యడం ఇష్టం లేకపోతే మరోలా చెయ్యాలికాని ఇంతమోసమా? మనిషిని అమర్యాదా పాలుచేయడమా? మీమీద మానసప్రభుదావా తెచ్చిపీరుతాను.

ఇంతలో ఓజట్కూబండి కరుణాకరంగారి ఇంటిగుమ్మం ముందర నిలుస్తుంది. ఆబండికి రెండువైపులా పరదాలుకట్టబడి వున్నాయి. జట్కూవాడు బండిదిగివచ్చి కరుణాకరంగారిని చూసి, “అయ్యా! ఎవరో ఆడంగులు వచ్చేరు” అన్నాడు.

కరు:—సరే లోపలికి వెళ్లవచ్చుననిచెప్పు.

జట్కబండిలోంచి ఓభోగంమనిషే, చక్కగా సింగారిం చుకుని వుంది, ఒయ్యారంగావచ్చి, సిగ్గునభినయిస్తూ, కరుణాక రం, సుబ్బన్న వున్నచావడిలోకి వచ్చినించుంది.

క:—ఆడంగులు లోపలనున్నారు, వెళ్లవచ్చు.

భోగం:— (కరుణాకరానికి, సుబ్బన్నకీ దండాలుపెట్టి) అ య్యగారూ, మీదగ్గర పనిమీదే వచ్చేనండీ.

ఆమెను భోగంమనిషేగా గ్రహించి కరుణాకరం, సుబ్బ న్నా, ఒకర్నొకరు అనుమానిస్తూ, ఒకర్నొకరుచూసుకుంటూ తెల్లబోతారు. భోగంది సుబ్బన్న కాసి వారచూపుచూసి సిగ్గు నభినయిస్తూ, చమత్కారంగా చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. సుబ్బ న్నగుండెలు గుఱాలుమంటున్నాయి. ఎవరకీ మాటరాదు. కొయ్యలాగ నించున్నారెద్దరున్నా.

భోగం:—సుబ్బన్నగారూ, ఏమండీ తెల్ల బాయి అలా దిక్కులు చూస్తారు?

సు:—(కంగారుగా) నువ్వెవరు? నాపేరెలా తెలిసిందినీకు?

భోగం:—(శీపంతో కనుబామలు ముడిచి) నువ్వెవరనే కాటి కొచ్చిందా వ్యవహారం? అప్పుడే మరుసా? అబ్బాయిగా

రుపెల్లి కుమారుడై పల్లకీలో కూచుంటే కల్లారాచూదామ నొచ్చేను.

సు:—నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. నాపేరుపెట్టి పిలచి ఇంతచనువుగా మాట్లాడుతున్నావు. ఆడదానివికావా? సిగ్గు లేదూ?

భోగం:—మీగుట్టు బయటపెడతానేమోనని అనుమానించి చీవాట్లుపెడితే బెదరిపోతానా? రండి, పోదాం మన ఇంటికి. అమ్మతోడు, అబ్బతోడు అని సత్యాలూ ఒట్లూపెట్టుకున్న పెద్దమనిషి నన్నొదిలిపెట్టి ఏంముఖంతో పెళ్లాడడానికొచ్చేరా?

సుబ్బ:—ఘోరం, ఘోరం. రామా, రామా, ఇదేం గృహచారంరా భగవంతుడా, ఇంటావంటాలేనిదీ. ఏయ్, యీ దగుల్బాజీ పేలాపనచేస్తే చెప్పట్టుకు పళ్లురాలకొడ్తాను. ఎవరనుకున్నావో?

భోగం:—ధైర్యంవుంటేరండి; అబ్బో, మీజడిపింపు. తాటాకుచప్పుడుకి కుండేళ్లుబెదరవు.

కరు:—నీమాట ఏమిటో చెప్పేయ్యిపిల్లా.

భోగం:—బాబయ్యగారూ, మీకోకదండం అండి. పీట్ల మీదపెల్లి బోర్లాతీసేనని అనుకోవద్దండి. ఎవరిగోడువారిది. మీకూ మంచికే చెప్పుతున్నానండి. యీ బాపనయ్య నేను పుష్పవతినవగానే నాకు మూడువేలచ్చి తెచ్చుకున్నారండి నన్ను. అ

దీ ఓగంధర్వవివాహం అండి. అప్పటినుంచీ యీ అయ్యనేనమ్మకుని కులస్త్రీలాగే మసులుకొస్తున్నానండి. ఆ బాబూనన్నే వలచి ఇంకో ఆసక్తి లేకుండా గౌరవిస్తున్నారండి. అయిదేళ్లయిందండి బాబయ్యగారూ యీయనకి నాకూ సంపర్కం అయి, ఎన్నో మాట్లాడు ప్రమాణాలు చేసేరండి. ఇంకెవ్వరినీ పెళ్లి చేసుకోను, నీవే నా భార్యవు అంటూను. మీదయవల్ల మాకే మీలోటులేకుండా కాలక్షేపం అయిపోతోందండి. యీయన గారి మూలాన్న మా అమ్మతో కూడా విరోధం తెచ్చుకుని వేరెట్టేనండి. ఇంతలోకీ మాచిన్న చెల్లెలికి శోభన అని ఉత్తరం వస్తే యీ బాబే కొన్న చీర, రాగిడి పట్టుకెళ్లి పదిహేను రోజులైందండి. అబద్ధ మేనో ఎదురుగా వున్నారు మనిషిని నిలబెట్టి అడగండి. యీలోగా పదివేల రూపాయల కట్నానికాసింది మీ అమ్మాయి గారిని చేసుకుంటారంటండి. నన్ను గోతులో దింపుతారండి. నబువుగా వుంటే చేయించండి బాబుగారు పెళ్లి. ఇందులో ఏమీ అబద్ధం లేదండి. ఆ బాబునే నిజం పరీక్షమనండి.

క:- పతి దగా పీనుగా నీకేం రోగం వచ్చిందిరా.

సు:- అయ్యా, నోటికి వచ్చునట్లు ప్రేలితే దవడలు విరగగొట్టాను. యీముండ ఒట్టి అబద్ధాలు చెప్పుతోంది. ఎవరో దీనిని యీ పనికి డబ్బిచ్చి పురమాయించేరు. అంతా అబద్ధం, అంతా మోసం.

భోగం:- అంతా మోసమా? ఏమిటీ వగలు, వగలాలని, ఉండండి బాబయ్యగారూ ఋజువు చేస్తాను.

భోగంది జట్కూడగ్గరకుపోయి ఓ మూడునాలుగేళ్ల మ గపిల్లవాడిని అందులోంచి పైకి తీసుకువచ్చింది. ఆపిల్లవాడు సు బ్బన్ననిచూసి, సంతోషంతోనూ, ఆత్మతతోనూ, “నాన్నా! నాన్నా” అంటూ అమాంతంగావాలి అతనిమీదపడబోతే, సుబ్బన్న నిర్భాంతపోయి “ఇదెవరో రావణాముండలాగవుంది; బాగా తరిఫీదైంది నటనలో. ఆకుగ్గివెధవనీ అలాగే తయారు చేసింది. నాకీవ్యవహారంచూస్తే పిచ్చైత్తుతోంది. పెళ్లివద్దూపె డాకులూవద్దు”.

క:—మూడుమూర్తులూ సుబ్బన్న గారిపోలికే ఆచంటి వాడు.

సు:—అయ్యా! కరుణాకరంగారూ, మీకూ మీల మ్మాయికీ సలాం. ఇంతగందరగోళంతో సాగేపెళ్లి ఎవరికి సు ఖం. మీబుద్ధితక్కువకనిపెట్టి మిమ్మల్ని చులకనిజేసి యీవి వాహంకాకుండా చేసేసంకల్పంతో శత్రువులెవరో ఇలాఏడిసింది విజయలైనారు. నామీద వెయ్యిరాని నిందలు మోపేరేకా ని, మీలమ్మాయి, మేనత్త కొడుకుతో సరసాలుపోయి వాడి ని ఇదివరకే గాంధర్వం వివాహంచేసుకుని రేపోనేడో నీళ్లాడ్డా నికి సిద్ధంగావుంది. నాకు రాజన్న గాడు చెప్పేడు. ఆపిల్ల ఎవడి కి కావాలయ్యా. ఇదే మాఊరయిందిగాదు ఏంచేస్తునో. మా ననప్తపుదావాకి రేపే నోటీసువస్తుందిమీకు, కపడ్డార్. (పో వును.)



భోగం:—బాబూ మీరలా తెల్లబోకండి; యీ అయ్యో ఉడుక్కుని అమ్మగారిమీద నేరంమోపేసేడు. అది నిజం అనుకోకండి. నాకు శలవిప్పించండి.

క:—సుబ్బన్న అన్నట్టు ఇదంతా మోసమేవమో! ఏమైనా సుబ్బన్న అంటే అనవ్యంపుట్టింది. నేవిన్న సంగతులన్నీ నిజమే అయితే భగవంతునెంతగా ప్రార్థిస్తునూ, యీ సంబంధం తప్పినందుకు? పాణిగాడిమూలాన్ని పిల్లకి నీలాపనింద రానేవచ్చింది. వాడికే ఇచ్చి దాన్ని పెళ్లిచేస్తే ఆకళంకం పోతుంది. ఇంతకీ వాడి రోజులు బాగున్నాయి.

రంగం 9.

ప్రవేశం—రాజన్న, భోగంది, సుకుమారి, పాణి.

పా:—నాటకం బాగా ఆడేరా?

భోగం:—అడ్డం లోనూ, ఆ బాబు తోక తెంపుకుని ఒక శేపరుగు.

సుకు:—మానాన్న ఏమన్నాడు?

భోగం:—ఆ సంబంధం తప్పినందుకు దేవుణ్ణి ప్రార్థించేడు. (అంతా నవ్వుతారు.)

రాజ:—అయితే ఇంకా ఎందుకు యీ యేసం?

“అక్కరే” దని భోగంది తన వేషం తీసేసి సుకుమారి దాసియైన నీలమ్మగా తన నిజరూపంలో వుంటుంది. సుకుమారి దానికో మొహరు బహుమానం ఇస్తుంది.

రంగం 10.

ప్రవేశం—కరుణాకరం, సుకుమారి.

క:—ఏమమ్మా సుకూ అలావున్నావు?

సు:—మొదటి సంబంధం, తీరాఅన్నీ కుదిరి, ఇలాతప్పి పోవడం కేవలం అశుభంగా కనబడుతోంది నాన్నా.

క:—అ! ఒట్టిమాట. ఆట్టేవెరిపడక.

సు:—అదీకాక ప్రధానం నిశ్చయం అయింది. ఆవరుడే భర్త అవాలి కాని లేకపోతేహిందూవనితకి చాలాలవమానం.

క:—ఏ ధర్మశాస్త్రంలో వ్రాసివుంది?

సు:—నిక్షేపంలాంటి సంబంధం అని ఎందుకువిడచేసే వు? నన్నువిడిచి వుండలేవునాన్నా నువ్వు.

క:—వాడో దౌర్భాగ్యుడు, రోగిగిప్టివాడు, అప్పులపాలయ్యేడు, ముండలముతాకోరు.

రాజన్న ప్రవేశించి— రా:—బాబూ! పాణిగారు పరీక్షపాసయినారండి.

క:—సరే.

సుకుమారి సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చుతుంది. కరుణాకరం కనిపెట్టుతాడు.

క:—మొదటి ముహూర్తం ఎందుకుతప్పించాలి? మొదట నువ్వు వరించివవాడినే వివాహం చేసుకుందువుకానిలే.

సు:—అంటే.

క:—పాణిగాడిని.

సు:—వద్దనడానికీ అవుననడానికీ నీకే చెల్లించినాన్న.  
(పోవును).

(తెరవెనకాల) పాణి రివ్వునవచ్చి, సుకు చెయ్యిపట్టుకుని,  
“సుకూ! గెల్చుమనదే” అన్నాడు.

సు:—నిష్కల్మషమైన ప్రేమకు ఎల్లప్పుడూ విజయమే  
సమకూరుతుంది.



## ఇ లు వే లు పు .



“కృష్ణ! నాతండ్రి, నా భాగ్యరాసి, నా ప్రేమనిలయమా? రావయ్యా, యీబీదదాసిని కారగింపుచేసే యీపాలూపదార్థము ఆరగించి వెల్లుతండ్రి. నేనిచ్చే యీతృణమునే స్వీకరించి నన్ను ధన్యురాలనిచేసి, నీ ప్రేమతత్వాన్ని, నీవాత్మల్యాన్ని నీగీతలో ప్రబోధమైన నీమహత్తర వేదాంతరహస్యాన్ని, నాకోసం, మానవులకోసం, విశ్వకల్యాణంకోసం, పదే పదే క్రియారూపంగా ప్రకటించవోయీ. “పత్రం పువ్వుం ఫలంతోమం యోమే భక్త్యాస్మయచ్ఛతి తదహం భక్త్యుపహృతమశ్నామి ప్రియతాత్మనః” అనిన నీప్రబోధానికి సత్ప్రమాణంగా నీవు గీతించిన, “అన్యాయశ్చింతయం తోమాం యేజనాః పర్యుపాసతే తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహఃమ్యహమ్,” అనిన నీ ప్రతిష్ఠాకి స్వరూపాన్నిచ్చి నన్నుద్ధరింపుము తండ్రి” అంటూ రూపనగరనివాసియైన రాధాదేవి ఎంతోఉత్సాహంతో, భక్తితో, శ్రీకృష్ణపరబ్రహ్మ స్వరూపానికి స్వీయభక్తిస్వరూపమైన పాయసాన్ని నివేదనచేసింది. అంతకు మునుపే శ్రీకృష్ణ విగ్రహానికిని పూజకల్పింపబడిన రక రకాల పువ్వులూ కుప్పగా పోయినై సహజమైన దోవతి మల్లె కప్పివున్నాయి. పల్లెలోని హరితిన్ని, అగరువత్తి పరిమళధూపంను పూజామందిరాన్ని అవరించుకుని ఆనందాన్నిస్తున్నాయి. తదితర పూజాద్రవ్యాలన్నీ కూడా ఆప్రదేశానికి వంతసాయగాన్ని, విస్మయమైన దేవ

త్వాన్ని చూపక చూపక చూపిస్తున్నాయి. ఇంతెందుకు, ఆ ప్రదేశం అంతా శ్రీకృష్ణమయం అయిపోయి, ఎటుకూసిచూసినా అతని మూర్తివంతాన్ని ప్రత్యక్షంచేస్తూ ‘శ్రీకృష్ణనిలయమే యిది’ అనే తలంపును ఫురికొల్పకమానదు. రాధాదేవి పాలనీపదార్థాన్ని నివేదనచేసినదే తడవుగా నామె స్వచ్ఛమైన చిదానందాన్ని పొంది, ఒకపరమోత్కృష్టమైన నిశ్చలసమాధిలో మునిగిపోయింది. ఆ సమయంలోనే శ్రీకృష్ణపూజాపీఠంనుండి సన్నటి, శాశ్వతమైన, మనోహరమైన మురళీనినాదం వినిపించింది. అది రానురాను స్పష్టమై, మధురాతిమధురమైన రాగాలాపనలో ఔన్నత్యం నహించి, హృదయాన్ని చలంపజేసే, మానసాన్ని చోరీచేసే గంభీర భావోన్నతిగల ఓ ప్రేమసందేశపు గీతకగా పరిణమించింది. ఇంతలో రాధాదేవి సమాధిలోనే మండహాసంచేస్తూ ఆనందభాష్పవర్షాన్ని వర్షిస్తూ “శ్రీకృష్ణ మురళీ, జైకృష్ణమురళీ, శ్రీకృష్ణచరణే, జైకృష్ణచరణే” అనే కీర్తన నాసువుగా, డాంబికములేని ఆవేశముతో నానందముతో పాడి పాడి, జోహారునిడి యోగసమాధినుండి మేల్కొన్నది. యీ వేడుక నామె ప్రితిదినమూ అనుభవించుచుండెడిది. ఆ కారణంచేత రాధాభాయి, తన కుటుంబానికి తినడానికి, కట్టడానికి వుండినా మానినా విషాదపడిక, శ్రీకృష్ణుని కరుణపైనే భారమంతావేసి మోక్షసాధనమైన ప్రేమతత్వాన్ని ఆలవగ్గుకుని, తుచ్చసుఖాలకి తావు ఇచ్చేదికాదు. అయినా తనవకపు తూగడైన గోవిందుడు మాత్రం మాటిమాటికీ దేనికోదానికి మారాముచేస్తూంటే, మాతృహృదయం అవడంచేతనో, మా

నవస్వభావం అవడంచేతనో, అప్పుడప్పుడామె ఒక్కమారు మోక్షసాధనమని గుభాలున వాంఛాకూపంలోకి కూలబడు తూండేది. అయినా ఆమెభక్తి అతీతమైనది, పారవశ్యమపార మైనది.

రూపనగర మోపల్లెటూరు. అందలి ప్రజలు విశేషం గా వ్యవసాయంచేసి జీవనంచేసేవారు. గ్రామపరిసరప్రాంతమంతా మేలైన శిఖరాలచేతనూ, పాతాళాన్ని సమీపించే లోపలతోనూ, దట్టమైన అడవులు, నిత్యం ప్రవహించే నదులతోనూ చుట్టివుంటుంది. చుట్టూపట్లగ్రామాలవారికీ రూపనగరవాసులకీ రాకపోకలకి మార్గాలు యీ అరణ్యాలూ యీలోవలు నుంచే. రాధాభాయి భర్త క్షత్రియ కులజుడు; పేరు కులదీపి కసింగు. అతను చాలా బీదవాడు. వ్యవసాయాన్నే జీవనాధారంగాచేసుకుని గుణవతియైన రాధాభాయి నేర్పుచేత తన చిన్న సంతానాన్ని ఎలాగో వెళ్లబుచ్చుతుండేవాడు. అతనూ రాధ వలనే మహాభక్తుడు. ఊరిలోవారి మల్లనే తానుకూడా, రాధాదేవి శ్రీకృష్ణనందర్శనభాగ్యాన్ని కనుటలో ఆమెప్రభావాన్ని గుర్తెరిగి గౌరవించేవాడు. తాను కష్టపడినానరే, కడకి పస్తుపడినానరే, రాధకి కావలసిన పూజాద్రవ్యాలుమాత్రం వేళకి కొనితెచ్చిఉచ్చేవాడు. ఒక్కొక్కనాడు తనకే ఆశ్చర్యంవేసేది ఎలాగ తేగలిగేనోఅని, దగ్గర ఓపైసాఅయినా లేదనుకున్న సమయాల్లో. తాము ఆరాధించు శ్రీకృష్ణభగవానుడు వారికీ విషయంలో ఏమాత్రపు లోపం కలగజెయ్యకపోవడంచేత వారికి ఆయనయందు మిక్కుటమైన వాత్సల్యంకుదిరింది. కొన్ని

క్రిష్ణపరిసితులలో శ్రీకృష్ణుడు రాధకి సమాధిలోకనిపించి అట్టి పరిసితులు తొలగేవుపాయాలు చెప్పుతూ తానూ వారినంపారంలో ఒకడైవుంటుండేవాడు. ఇంక వారికి కావలసిందేమిటి? ఏచీకూచింతాలేకుండా తమ ఇలువేల్పుమిదే భారంవేసి హాయిగా కాలంగడపేవారు. వారు ధన్యజ్ఞులు. వీరికి ఒకడేకొడుకు, ఆరు, ఏడుసంవత్సరాలవాడు. పేరు గోవిందచరణశరణుసింగు. తలితండ్రిలూ, వూరివారూ “గోవిందా” అని పిలుస్తూ గోవిందనామస్మరణచేస్తూ ముక్తులయ్యేవారు. ఏకపుత్రుడునూ, పిన్ననయస్కుడునూ అయిన గోవిందుని తలితండ్రిలెంతటి గౌరవంతో పెంచేవారో వేరేవ్రాయనక్కర్లేదు. కుర్రవాడిని అయిదవ ఏట బడిలోవేద్దామనే ఉద్దేశం వారికి కలిగినా గ్రామంలో బడిలేకపోవడంచేత, అడవిమార్గంనుంచి పైవూరిబడికి ప్రతీదినం పగవడం ఇష్టంలేక, అశ్విద్ధచేసి, ఒకటి రెండుసంవత్సరాలుపూరుకుని, నలుగురి ప్రోత్సాహంమీదా ఒక సుముహూర్తాన అక్షరాభ్యాసంచేసి, తండ్రి రోజూ గోవిందుని స్వయంగా బడికితీసుకువెళ్లి, తీసుకువస్తావుండేవాడు. చిన్నప్పటినుంచీ తల్లిచేస్తున్న పూజాపునస్కారాలనిచూసి ఆనందిస్తూ, తనకి తెలియకుండానే భక్తి అనే సుగుణసంపత్తిని అలవరచుకుంటూ, కొంచెం జ్ఞానంఅబ్బేక, తల్లితోబాటు పూజాగృహానికి తానూపోయి ప్రార్థిస్తూ, ఒకనాడు, “అమ్మా! అస్తమానం కృష్ణమూర్తినిపిచి పాలూఅపి ఇస్తావుకదా, అతనవ్వరే. నాకియ్యకుండానే కృష్ణుడికి అన్నీ పెట్టతావుకాని.....” అన్నాడు. యీ ప్రశ్నకి తల్లి కొంచెం ఉత్సాహపడి చిరునవ్వునవ్వి, పెద్దవిష

యాలు కుర్రవాడితో చెప్పు తేమాత్రమేమి స్రయోజనం అని గోవిందుతో, “బాబూ, కృష్ణుడు నీకు అన్నయ్య అవుతాడమ్మా. అందుకని అతనికి అలాచేస్తున్నాను. అన్నయ్య చాలా మంచివాడు. మనకి ఏమికానలసినా తెస్తూంటాడమ్మా” అంది.

గోవిం:— అయితే అమ్మా, అన్నయ్య నాలాగ ఇక్కడ అస్తమానం వుండడేమి?

రాధ:— అస్తమానం ఇక్కడేవుంటే మరి బువ్వ ఎవరు తెస్తారునాన్నా మనకి?

గోవిం:— అయితే అమ్మా, అన్నయ్య నాకవుపించడేమి?

రాధ:— నువ్వెప్పుడూ అతన్ని పిలవలేదు కనుక. ఎందుకై నా అవసరం అయితే పిలుస్తే పరుగెత్తుకొస్తాడు. ఊరకే పిలుస్తే రాడు.

గోవిం:— అయితే అమ్మా, రోజూసన్న అన్నయ్య బడిలోకి దిగబెట్టకూడదూ? నాన్నకి బొత్తిగా తీరుబడిలేదని విసుక్కుంటాడు?

రాధ:— అవును సుమా నాయనా రేపటినుంచి అన్నయ్యని సాయంరమ్మను. వస్తాడు. నీకు భయం వేసినప్పుడల్లా కేకేస్తే వస్తాడల్లే.

గోవిం:— అయితే అమ్మా, అన్నయ్యని ఏమనిపిలవమన్నావు?

రాధ:— ‘అన్నా గోపాలా’ అని.



గోవిం:-లేపలా పిలుస్తా. నాన్నని సాయంరావద్దనిచే  
ప్పు నాకు. నాకేం భయంలేదు. అన్నవుంటాడుకాదూ?

రాధ:-అలాగే నాయనా.

ఏమి యీరాధాదేవి ధైర్యం? శ్రీకృష్ణుడు తన పిలుపు  
కి పలుకుతాడా? ఏమిటియీభయం? ఏమైనాభక్తులుపిచ్చివాళ్లు.  
లేకపోతే ఏకాలంనాడో పుట్టి పెరిగి గిట్టిన ఓవ్యక్తి ఇప్పుడుపి  
లుస్తే పలుకుతాడనుకోడంలో అర్థంఏమిటి? ఏమో. రాధకి త  
నభక్తిలో నంత దృఢమైన విశ్వాసం ఉండికాబోలు. విశ్వాస  
రాహిత్యమైన కార్యమెప్పుడూ సిద్ధింపదు.

మర్నాడు రాధాదేవి యథాప్రకారంగా తన పూజా  
పునస్కారాలు నిర్వహించుకుని శ్రీకృష్ణభగవానునికి పాలనా  
రగింపుచేసి, గోవిందుకి చల్లి భుజింపచేసి లాగూ చొక్కా తొ  
డిగి పలకా పుల్లాఇచ్చి బర్లోకి పంపిస్తూ “బాబూ నీకు భయం  
వేస్తే అడవిదగ్గరమాత్రం అన్నని నేనుచెప్పినట్టు పిలు. వచ్చి  
ఒడివరకు దిగబెట్టి మళ్ళీ ఇంటికి తీసుకొస్తాడు. ఏమీ భయంలే  
దులే. అన్న వుంటాడుకాదూ? పో” అని వంపించింది. గోవిం  
దుడు ‘అన్నవుండగా నాకేం భయంఅమ్మా’ అని పయనమ  
య్యేడు. ఊరుదాటేసరకూ గోవిందుడు దిక్కులుచూసుకుం  
టూనడచి, తర్వాత చిన్న చిన్న పొలాలు దాటేటప్పుడు, అ  
న్నని పిలవవచ్చును. అన్నని చూడలేదు. యీవేళ చూస్తాన  
ని వువ్విల్లూరుతూ నెల్లి వెల్లి, అడవిమార్గంలో ప్రవేశించేడు.

అడవిలో గుములుగా పెరిగివున్న చెట్లనీ పొదరిండ్లనీ వెదురు తోపులూచూసి కొంచెం భయంపడి ఇక్కడ అన్నని పిలవాలని వూహించుకుని ఒకచోట నాగి బిగ్గరగా “అన్నా గోపాలా, అన్నా గోపాలా” అని పిలిచేడు. పిలవడమే తడవుగా “బాబూ గోవిందా, వస్తున్నాను నాయనా భయపడకు” అంటూ గోపాలకృష్ణుడు గోవిందుకు ప్రత్యక్షమై “అమ్మ చెప్పింది నిన్ను బడిలో దిగబెట్టమని. దా. రోజూ వస్తా. భయంలేదులే అమ్మా” అంటూ, అతన్ని తనదగ్గరగాతీసుకుని ముద్దుబెట్టుకున్నాడు. ఎంతటి అదృష్టవంతుడే ఆగోవిందుడు. ఎంతటి ధన్యురాలో రాధాదేవి. భగవంతుని తన పాలికాపుగాచేసుకున్న ఆమహాభక్తురాలి భక్తివిశేషం వర్ణించడానికి పటుత్వం ఎవరికి వుంటుంది? ఆభక్తిని నిరూపించేసరికి చెప్పేవాడుకూడా మహానుభవంకలవాడై, మహాభక్తుడై, ఆ అనుభవంలో, ఆ భక్తిలో చైతన్యం పోగొట్టుకుని శిలాప్రతిమ అవవలసినదే. తెప్పరిల్లిన పిమ్మటా? ఆ అనుభవానికి అక్కరలు వ్రాయడానికి మనసు శ్రీకృష్ణుని సాన్నిధ్యాన్నే వుంటుందికాదూ? ఇంకెలా వ్రాస్తాడు వ్రాయసలవికానిదాన్ని?

శ్రీకృష్ణుడీమాదిరిగా గోవిందుకి సోదరుడై, రాధాదేవికి ప్రథమపుత్రుడై లీలలుచేస్తున్న ఆనందదినాలలో ఒకనాడు బడిలోపిల్లలు నలుగురైదుగురు తగవులాడుకుని తన్నులాడుకుంటూ ఇంటికి వంటరిగా వచ్చేస్తున్న గోవిందుమీదపడి అతన్ని పడతోనేసేరు. పాపంగోవిందుకి చిన్నగాయం తగిలింది, పలకబ

ద్దలైపోయింది; కొత్తగా దీపావళికి కుట్టించుకున్న పట్టుచొక్కా చినిగిపోయింది, ముఖమాలుటోపీ తలమీదనుంచి ఎగిరి దూరానవున్న కుళ్లుకాలవలోపడి బురదై పోయింది. తతిమ్మా బడి పిల్లలు వీడిగొడవేకానకుండా ఎవరిఇళ్లకివారు పోయారు. పడినందుకు, గాయపడినందుకు, ఆట్రేచిందించలేదుకాని గోవిందు, పలకబద్దలైందని, చొక్కా చినిగిందనీ, టోపీ పాడైందనీ వాళ్ల అమ్మ ఏమిచీవాట్లు పెట్టుతుందో, అజాగ్రతలని ఏమి కొట్టుతుందో నని భీతిల్లి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఇంటిమార్గంపట్టి, మామూలుగా తాను శ్రీకృష్ణుడిని పిలచేచోటనాగి ఇటూఅటూచూసి, 'అన్నా గోపాలా, అన్నా గోపాలా' అని ఎలుగెత్తేడు. అద యాస్వరూపుడు, కరుణామయుడు గోవిందుకు ప్రత్యక్షమై 'తమ్ముడూ, ఏమమ్మా ఏడుస్తున్నావు? అయ్యో పడ్డావా? పలకచిటికిందా? చొక్కాకూడా చినిగిపోయిందాబాబూ? ఛీ! ఛీ, టోపీ ఏమిటిలాలాయిపోయింది? అప్పుడు నన్ను పిలవలేకపోయేవా?' అన్నాడు.

గోవిం:—అమ్మ కొడుతుండనే భయంలో నీమాట జ్ఞాపకంరాలేదు. నేను ఇంటికిపోను. నీతోవచ్చేస్తా. అమ్మ తంతుంది.

కృ:—వెరివాడా. అమ్మ అంతకఠినురాలుకాదు. ఏమీ అనదు. ఒక్కక్షణం ఇక్కడే ఆగు. నీకు ఇవిఅన్నీ తెచ్చి యిస్తానంటూ అడవిలో మాయమై, ఓ పదినిముషాల్లో తిరిగి వచ్చి గోవిందుడుకి కొత్తచొక్కాతొడిగి, కొత్త టోపీవేసి, కొత్త పలక చేతికిచ్చి ఇంటివరకూ దిగబెట్టి ముద్దెట్టుకుని "బాబూ,

ఇంకపో, అమ్మ ఏమీ అనదులే\* అని అంతర్ధానమయ్యేడు. గోవిందుడు, తనకి గోపాలుడు అన్నయ్య అయినందుకు వేయిగా సంతోషించి అతనిపైన భక్తివిశ్వాసాలు ప్రకటిస్తూ వుండేవాడు. ఆహా ఏమి యీ చోద్యము? అనతారపురుషుడైన శ్రీకృష్ణభగవానుని చోద్యంవుచేదము లెంతగా నాతని ప్రేమతత్వాన్ని ప్రకటిస్తున్నాయి? యీ కాలంలో మాత్రం కృష్ణుడు ప్రత్యక్షంకాడా? రాధాదేవివంటి భక్తులు వుంటే ఎందుకు కాదూ? జరిగిన చిత్రకథసంతా పూనగుచ్చినట్లు చెప్పేడు గోవిందుడు తల్లికి. రాధ, గోవిందుని కౌగిటచేర్చుకుని “బాబూ నువ్వెంత అదృష్టవంతుడవోయీ. గోపాలుడు నీకు అన్నయ్య అవడం నీ భాగ్యమే కాదు, నాభాగ్యమును. అతనిని మరవకుసుమా. అతనికి సీసమస్కారాలు మానకుసుమా” అని బోధించివచ్చే ఆనందబాష్ప ప్రవాహాన్ని ఇచ్చువచ్చినట్లూ ప్రసహింపనిచ్చి, పూజామందిరానికిపోయి శ్రీకృష్ణభగవానుని వాత్సల్యానికి కృతజ్ఞతదెల్పే కీర్తనలుపాడి, తన్మయత్వమునొంది మురళీనినాదాన్ని మరోసారి విన్నది. “రాధాదేవి, ఏమమ్మా నీపూజాఫలమూ. ఆదేవకీదేవికై నాపట్టని యదృష్టమమ్మానీది. నీధన్యచరిత్రను మానవులెరిగియుండిన సీసలనే వారునూ భక్తులై ఆనందసాగరాన విహరిస్తూ, తుచ్ఛమైన దైహికవాంఛలను మరచియుందురేకదా.\*

కొన్నిసంవత్సరాలిలా గడచేయి. రాధాదేవి కుటుంబానికి, గోపాలుడుకీ దినదినాభివృద్ధిగా వాత్సల్యం పెరిగింది. ఇంతలో, రూపనగరానికి, మరి ఇతరపట్టణాలకీ జమిందార్లుడై

న భూపేంద్రముహూరాజులుంగారి పట్టాభిషేకముహూర్తవం జరుగుతోంది. తన జమీలోని గ్రామాలన్నీ అలంకరింపచేసేరు. రాజధానిలో మహావైభవంగా వుత్సవాలు చేస్తున్నారు. నగరవాసులు తదేకదీక్షగా యీ శుభదినాన్ని జమీందారుని జీవితచరిత్రలో పరమపవిత్రమైనదిగా, ఆనందింపతగినదిగా నుండేటట్లు వేడుకలు జరుపుచున్నారు. పట్టాభిషేకముహూర్తాన నజరానాలని పత్రిగృహస్తుడూ గొప్పగానో కొద్దిగానో శక్తికెతగిన బహుమానాలని పట్టుకువెళ్లేరు. కొందరు రత్నాలు, వజ్రవైభూత్యాలు, బంగారుకాసులు ఇచ్చేరు. కొందరు ఏనుగులని, గుర్రాలని, లాటిపెట్టలని కానుకలిచ్చేరు. కొందరు రకరకాల సారట్లు, పల్లకీలు ఇచ్చేరు. కొందరు వ్యవసాయదార్లు దివాణానికి వలసిన పంటలన్నీ తెచ్చి రాసులుగాపోసేరు. ఇలాగ్గా తలోమనిషీ ఏదోమాదిరిగా తమప్రభువుకి తమభక్తివిశ్వాసాలు ప్రకటించుతూవచ్చేరు. గోవిందుకుకూడా ఏదైనా నజరానా రాజుకి ఇద్దామనేడదేశం కలిగింది. పాపం చాలా బీదవాడు, ఏమియ్యకలడా? తనకోరిక తల్లితోచెప్పేడు. “మనం ఏ మిథియ్యకలనాయనా, మనమే ఓమార్గంగా కాలంవెళ్లబుచ్చుకుంటున్నాం” అంది. కాని గోవిందుడు చాలా మారాంపెట్టేడు ఏదైనా పట్టుకువెడతానని. “అయితే అన్నయ్యనే అడుగు, నన్ను బాధపెట్టకు” అంది రాధ. యీమాట వినడమే తడవుగా పర్వెత్తి వెళ్లి గోవిందుడు ‘అన్నా గోపాలా’ అని ఆత్మతగా అరచేడు. వచ్చేడు అన్నయ్య, తమ్ముడిదగ్గరకి. తనకోరిక విన్నవించేడు గోవిందు. “ఇదెంతభాగ్యంబాబూ, ఏదైనా

పట్టుకు వెడుదువు కానిలే" అని సంతోషంగా పలికి, ఓచిన్న మట్టిపాత్రతో గట్టిరాయిలాంటి పెరుగు పుట్టిలోపట్టుకువచ్చి "దీనిని మీరాజుకీయ్యి" అని చెప్పి పంపేసేడు. నజరానాలిచ్చే వేళకి గోవిందుకూడా కోటలోకి అన్నయ్యిచ్చిన కొత్తలాల్వీ, కొత్తటోపీవేసుకుని, చేతులో పెరుగుపాత్రపున్న పుట్టిపట్టుకుని ససంబ్రంగా సగర్వంగా వెళ్లేడు. "ఎవడో వెరిగొల్లాడు వీడు పెరుగుపట్టుకుని వెడుతున్నాడు రాజుగారికి బహుమానం, ఆయనకి యీమాత్రం పెరుగులేదనికాబోలు"నని చూసినవాళ్లు నవ్వుతూవచ్చేరు. "మాలన్నకి ఆమాత్రం తెలియదా" అనుకుని గోవిందుడు తనదానిని తానుపోయి రాజుగారికెదురుగా నిలుచున్నాడు. ఆయన పాదాలదగ్గర ధనరాసులు కుప్పలుపోసి పున్నాయి. బహుమానాలన్నీ భవనంనిండావున్నాయి. ఖిల్లేదారుడు వ్రాసుకున్నాడు నజరానాలిచ్చిన వారిపేర్లు. అమాయకంగా గోవిందు రాజుచేతికి తనబహుమానం అందిచ్చేడు. పట్టరానికోపం వచ్చింది రాజుకి. తీక్షణంగాచూసి గోవిందుని బెడరగొట్టేడు. పసివాడని మళ్లీ జాలిపడి పాత్రానందుకుని 'సెబాస్ రా ఒరే, నువ్వు ఇచ్చిన బహుమానంలాంటిది మరెవ్వరూ ఇయ్యలేకపోయినారురా. నాభవనం నిండిపోయిందిరా సీపెరుగుతోటి' అని వేళాకోళం చేసేడు. తన అనుచరులంతా నవ్వేరు. చిన్నపోయినాడు గోవిందు.

ఆమర్నాడు నగరవాసులకు విందుచేసేడురాజు. లక్షలాదిగా జనులువచ్చేరు. నానాజాతులవారూ తృప్తికరంగా పం

చభక్ష్యపరమాన్నాలతో విందారగించేరు. తమనంతోపాన్ని వెల్లడిస్తూ, కోలాహలించేస్తూ, శ్లోకాలుచదువుతూ, గీతాలు పాడుతూ, ఎంతో ఉత్సాహంగా వున్నారంతా. ఆఖరునపెరుగు నడ్డించేరు. స్వయంగా తణిఖ్చేస్తున్నరాజు, ఖల్లేదారునిపిలచి 'రూపనగరవాసి ఇచ్చినపెరుగు వడ్డించ'మని ఆజ్ఞాపించేడు. వుట్టివిప్పి, మట్టిపాత్రకి కట్టివున్న గుడ్డనివిప్పి, ఖల్లేదారుడు ఒకరివస్త్రంలో పాత్రీపశంగా వంచేసేడు. పాత్రీఆకారంగా గట్టిపెరుగు వడ్డింపవడింది. పాత్రీనుండి పెరుగు పడీపడడంలో మహాశ్చర్యంవేసేటట్టు అనుపమానమైన, అపురూపమైన పరిమళంభవనం అంతావ్యాపించింది, నగరాన్ని వ్యాపించింది, విశ్వంఅంతా వ్యాపించింది. ఆపరిమళంయొక్క తీయదనం, స్వాదుతనం వర్ణించడానికి శక్యంకాదు. దేవతాలోకంలోవున్న దేవులకి కూడా ఇట్టిది చోద్యంగానేవుంటుంది. ఆపరిమళంలో మిళితమైన అమృతపేమ జనులనాకర్షించింది, మురళీధరుని మురళీగానం సమస్తలోకాలనీ ఆకర్షించినట్లు ఆశ్చర్యచకితుడై నిలచుండిపోయేడు రాజు. విస్మయంచెందేరు ప్రజలు. నిర్ఘాంతపోయి పాత్రీకాసిచూస్తున్నాడు ఖల్లేదారుడు. ఏమో, వడ్డించినపిదపకూడా పాత్రీ ఎప్పటివలెనే నిండివుంది. ఒకరితరువాత నొకరికి వడ్డించేరు, వచ్చినజనానికి. అప్పటికీ అది నిండుగానేవుంది. అధమం రెండుమూడులక్షలజనం చవిచూసేరుదాన్ని. అయినా అక్షయ్యంగావుండిపోయిందది. విందారగించినవారూ ఆరగించనివారూ దానిరుచిని అనుభవించి ముగ్ధులైపోయేరు. ఆఒక్కక్షణంనూ ప్రపంచంలో విషాదంఅనే గుణానికి మృతినంభవించి,

'ఆనందమనే తత్వానికి అమృతవరాన్ని ప్రసాదింపబడింది. ఆ ఆనందంలో లోకాలు విహారంచేసేయి; ఆ ఆనందంలో అవి తన్మయమందేయి. ఆ ఆనందంలో ఆనందమయమూర్తి, ఆదితేజోమూర్తియొక్క ప్రేమస్వరూపం ఒక్కమ్మడి పొడగట్టింది. రాజు తన అదృష్టానికెంతసంతోషించినా తాను గోవిందుని హేళనచేసిన తనమూర్ఖత్వానికి వగచి, పశ్చాత్తాపంపొంది, వెంటనే గోవిందునిపిలచి మర్యాదాచేసి, 'అబ్బాయీ, నీకు యీ పాత్ర వివరిచ్చిపంపేరు' అని ముద్దుగా అడిగేడు. గోవిందు 'మా అన్నయ్య ఇచ్చిపంపేడ'ని అమాయకంగా జబాబుచెప్పేడు.

రాజు:—(ఆశ్చర్యంగా) మీ అన్నయ్య! మీ అన్నయ్య! ఎవరాతనిపేరు.

గోవిం:—గోపాలుడు.

ఆశ్చర్యంగా చూసేడురాజు; ఏమా, అతనికి గోవిందు అనత్యంపలుకుతున్నాడనే అనుమానంవేసింది; యీమాదిరి అక్షయదధిపాత్ర యీమానవప్రపంచంలో సృష్టింపబడిందికాదని తాను గ్రహించేడు. ఇంకా విషయం వివరంగా తెలుసుకుందామని, గోవిందు శిరసు నిమిరుతూ.

రాజు:—మరి మీ అన్నయ్య ఎక్కడవుంటాడు, ఎలా గవుంటాడు? అని అడిగేడు.

గోవిం:—మా అన్నయ్య మాఊర్లో తోటలో వుం



టాడు. చక్కగా బాగుంటాడు. అదోరంగుగావుంటాడు. ఎప్పుడూ పట్టుబట్టలే కట్టుకుంటాడు నాకూ ఇచ్చేడు. అతనికళ్లంత పెద్దకళ్లు మీకెవ్వరికీలేవు. ఎన్నో వస్తువులున్నాయి కూడాను. తలమీద నెమలిపించం ఎప్పుడూవుంటుంది. ఇంకా మాలిన్నయ్య మురళితో ఎంతో బాగా పాడతాడు.

రాజు:—(ఉత్సాహం, ఆత్రముతో) నాకు చూపిస్తావా మాలిన్నని?

గోవిం:—ఆ. రండి నాతో మాడారు.

కూపనగరానికి వెళ్లేరు రాజుగారూ, పరివారంనూ. అతనివెంబడి లక్షలాదిగా జనులుకూడా పోయేరు. అంతా వింటూండగా, గోవిందు తన మామూలుప్రదేశంనుంచే 'అన్నా గోపాలా' అని పిలచేడు. అన్నయ్యరాలేదు. తెల్లబాయ్యేడు గోవిందు. అతని పిలుపుని గోపాలుడెన్నడూ నిర్లక్ష్యంచెయ్యలేదు. మళ్ళీ పిలచేడు. పలకలేదు. ఇంకోమాటకూడా పిలచేడు, అయినా జబాబులేదు. "అన్నా గోపాలా, నువ్వరాకపోతే నేచెప్పింది అబద్ధంఅనుకుని అంతానవ్వుతారు ఒక్కమాట రావూ" అని ఏడుస్తూ ప్రార్థనపూర్వకంగా పిలచేడు గోవిందు. ఆకాశంవంక చూసేరుప్రజలు. బ్రహ్మాండం నిండిన మహాతేజస్సాకటి అక్కడ కనిపించింది. నిర్మలమయిన మలయమారు తంలో వీచిన తీయని పరిమళం, అక్షయదధిపాత్రనుండి వీచిన దానిమాదిరి, అంతటా వ్యాపించింది. మురళినుండి, వినవేడుక

పుట్టే, మధురాతి మధురమైన, ప్రేమగీతాలు వినిపించి అమృతబిందువులులాగ వారివారి హృదయాల్లో ఆనందం స్ఫురింపజేసేయి. ఒక్కొక్కటిగా జనులంతా అట్టహాసంచేసి తమకు తన స్వరూపంతో దివ్యదర్శనం ప్రసాదింపమని శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించేరు. అదృశ్యుడైన ఆదేవదేవుడు భారతగీతాలని ప్రేమగీతాలని మరల మరల వినిపించేడు. ప్రపంచం అంతా అమృతస్వరూపండాల్పిహాయిని మరలమరల చవిజూసింది. కొంత సేపటికి మురళీనినాదం ఆగింది. “అన్నా, వచ్చి మాకు కనిపించు” అని గోవిందుడు మల్లీ ప్రార్థించేడు. అదృశ్యుడైన కృష్ణుడు, తమ్ముడూ, నేనువీరందరకూ కనిపించను. మీరాజు ధనదాసుడు. ప్రజలునూ అంతే. ప్రేమపూర్వకంగా నీవర్పించిన కానుక స్వల్పమైనదనే భావంతో నిన్ను ఎంతగా హేళనచేసేడో తెలియదా? ధనరాసుల నర్పించిన సామంతరాజులకి అర్ధసింహాసనమిచ్చి గౌరవంచేసేడు. మీ ఇరువురిపట్ల నతనికి సమదృష్టి లేకపోయినది. ఎందులో ఎంతనిజమైన ప్రేమవున్నదో గ్రహింపలేకపోయినాడు. వస్తువుయొక్క విలువకే ప్రాధాన్యమిచ్చినాడు కాని అందు మిళితమైన ప్రేమకాదు. ఇంకనూ తాను నాప్రేమతత్వాన్ని అలనర్చుకోవలసి వున్నది. అంతవరకూ నేనాతనికి ప్రత్యక్షం కాను. వారువెడలిపోయిన పిమ్మట నీతోవచ్చి మాట్లాడుతానులే” అన్నాడు.

రాజు యీ మాటలువిని ఖిన్నుడై, శిరసు వాలుకుని పశ్చాత్తాపవడి దీనంగా, తన యావజ్జీవమును ప్రేమరహితంగా

వృధాపుచ్చితినే అని విలపించి, రాధాదేవి గృహానికిగి, ఆమె పూజాగృహం దర్శించి ఆమెభక్తికి పారవశ్యమంది, “అమ్మా, మీరు నారాజధానికి రండు. మీకేమి లోపములేకుండా సంతోషించుతాను” అన్నాడు.

రాధ:—రాజా! నీ అభిమానానికి కృతార్థురాలను. నేను నాగోపాలుని విడచి ఒక్కక్షణమైన వుండలేను. గోవిందుడూ అంతే. మాకు వలసినవన్నియూ మాగోపాలుడే ఇచ్చుచున్నాడు. మాకేమీ లోటులేదు. మీ ఆహ్వానము సంగీకరింపలేదని కోపమువలదు. మాకు మా గోపాలుడే శరణ్యము, మారక్ష, మా ఇలువేల్పు, మానవసేవయే తనసేవగా సంగీకరించువాడు. నీవదిచేయుము, భక్తితో నీ సర్వమాతని కర్పింపుము.

రాజు:—అమ్మా! ఆ మహనీయుని ప్రేమతత్వాన్ని గ్రహించితిని. దానికి మీరే నాగురువులు. ఆ దేవదేవుని ధ్యానింపుచూ మిగిలిన కాలము నాతనిసేవలోనే గడుపుచూ, నాతని ప్రేమతత్వాన్ని క్రియారూపంగా పరిణమింపజేస్తాను. ఆశీర్వాదింపుడు.

రాధ:—రాజా! ధన్యుడవౌదువులే.

---

యీకథలోని ప్రధానాంశము సిస్టరు నివేదితాచారినిగ గ్రంథములో చదివినట్లుగా మామిథులొకరు చెప్పగావని దీనిని అభిరిని.



## మా వ్యాసుఁ.

మా వ్యాసుని కొన్నేళ్లక్రితం ఓడొళ్లో బోర్డుఐస్కూలు హెడ్డుమేష్టరీ వెలిగించిన దినాలు జ్ఞాపకానికొచ్చి, యీ గాథ అంతా ఎత్తుకున్నాను. ఏంపెట్టి పుట్టేజోకాని మహానుభావుడు ఆ వ్యక్తికా ఉద్యోగం ప్రత్యేకం తనకోసమే పుట్టినట్టుగావుంది. చేస్తే ఆపని అతనే చెయ్యాలి, అలాంటి ఋణ సంబంధం తనకీ ఆమేష్టరీకీన్నీ. వేరుమాత్రం గొప్పదై నా గుణానికిమాత్రం ఉత్త పిల్లి; “ఉ” అంటే ఉలిక్కిపడతాడు. జడిపిస్తే జ్వరం తెచ్చుకుంటాడు. గోటుగామాత్రం “నావేరు వ్యాఘ్రేశ్వరశర్మ” అని చెప్పుకుని విరగపడతాడు. అతనిది అసలు గోదావరిజిల్లాలో ఓ మన్యగ్రామం. ఇతను తలకి బండిగూడు చేయించి వెనకాల అసిరమ్మముడి వేసుకుని చెలుగుడిఆడే సరదారోజు లిప్పటికీ నాకళ్లక్కట్టినట్టుంటాయి. ఆ రోజుల్లో ఆ గ్రామాల వాళ్లు రైలుప్రయాణం చెయ్యవలసినస్తే విల్లులువాసెసుకుని అందరదగ్గరా కడసారిశలపులు తీసుకుని పయనమయ్యేవాళ్లు. గోదావరిబ్రిడ్జి పడిపోతుందనే భయంవుండేది వాళ్లకి. చొక్కాకర్కం చాలక వేసుకుంటే ఉక్కిరి బిక్కిరై అందులో ఎలాగు దూరేనా)దేవుడా, ఎలాగ బయటకివచ్చి మళ్లీ నలుగురిలోనూ పడడం అనే చింతలోపడి పిచ్చెత్తి చొక్కాని చింపి ముక్కలుచేసుకునేవాళ్లని నేనెరుగుదును. కోతుల్తోడుకోవలసిన అవాంతరమే తటస్థించుతే ఏబాత్తాం ఏకాజాలో వుంచాలో తెలియ

క అవకతవకగా నర్దిన ఘరాణావాళ్లు ఎందరో. తెల్లదొర కన పడితే మగవాళ్లు సహా బేజూరై తలుపులు మూసుకూచునే వారు. తెలుగువాడే దొరవేషంలో కనపడితే ఏదోజంతువు చుట్టుపట్ల వనాలనించి దారితప్పివచ్చిందన్నట్టుగా గుడ్లుమిటక రించి చూసేవాళ్లు. ఇలాటివాళ్లమధ్య పుట్టిపెరిగినవాడు మా వ్యామ్రంను. చాలాతెలివైనవాడు; వేదాంతి. తండ్రి ఘనా పాటి, తల్లి సుగుణవతి. భారతలు మాత్రం అగస్త్యభారతలే. యల్. టీ వరకూ రాజమండ్రిలోనే చదువుకుని అక్కడే ఆక్స్ ఫర్డు గుగా ఇస్కూలు మేష్టరీగా పూర్వేసించి ట్రాన్సుఫర్మిద ఎన్నో డిగ్రీలు చూసేడు. వెళ్లినచోటల్లా. “అవున” నిపించుకుని కాలక్షేపంచేసేడు. దీనితోబాటు మాంచి ఆస్తికూడా ఓవితం తు మేనత్త ద్వారా కష్టమిద అబ్బింది. కాని అప్పట్లో అత ని విచారం అల్లా తనకి వయసువచ్చినా పెళ్లి కాలేదని. తన గో డంతా నలుగురితో చెప్పుకు ఏడ్చి ఏడ్చి ఎలాగైనా మంచి సం బంధం, ఎదిగినపిల్లనీ కుదిర్చి చెయ్యమని వీరినీ వారిసీఅనక ప్ర తీవాడినీ బ్రతిమాలుకునేవాడు. జ్యోతిషం చెప్పించుకునేవా డు. త్వరలో వివాహం అవగలదని చెప్పిన జ్యోతిష్కుడిని అత డు అదరించండే పంపేవాడుకాదు. ఎవరేనా ఇప్పుడు పెళ్లికా దని చెప్పేరా, ఆవేళ అతనికి బడితబాజాలే బహుమానం. పెళ్లయేలోగా మాత్రం కనిపించిన కన్నెపిల్లల్లా తనపెళ్లాంగానే భావించుకుని తృప్తిపడేవాడు. ఎలాగైతేనేం పెళ్లి అయింది. అయిదోరోజు పెళ్లి నాడుమాత్రం ఎంచేతో విచారంగా ఒంటరి గా కూచున్నట్ట ఓకొట్లో. “సుఖంమల్లే అలావిచారంగా వు

టావేమిటా” అని తల్లి అంటూంటే లక్ష్యంచెయ్యలేదు. కారణం తెలియక నలుగురూ తలోమాటా ఆడేరు. ఆఖరికి తనప్రాణన్నే హితు డొకడిని పిలచి చెప్పేడు ఆ విచారానికి కారణం. పురాండం పిచ్చిసూరయ్యగారి కొడుకులాగ, తనకి రేపుపుట్టబోయే కొడుకుకూడా తనపెళ్లాన్ని సగ్గా పలడేమోననిట. “నీకు బుద్ధివుందా లేదా, నీభార్య పెద్దమనిషయ్యి, తర్వాత పునస్సంధానం అయేక నిన్న బాగా పలుకుని సరళంగా సంసారం చేసేక ఆలోచించుకోవచ్చులే” అని ఆ స్నేహితుడు చీవాట్లుపెట్టేవరకు అతనికా విచారంపోలేదు. అతనికి కోపంవుందని ఎవరూ చెప్పలేదుకాని, యీమధ్యనే అతనికి ఓ చిన్న అవమానం జరగడంచేత, అలా అవమానంచేసిన అయిదుసోల్ల సూరమ్మ అంటే తనకి ముక్కునిండా కోపంవస్తుంది. ఇంతకీ ఆవిడచేసిన మహాపరాధం ఏమంటే, ఒకనాడు సాయంత్రం పికారుకుని బయలుదేరి వ్యాఘ్రం చుట్ట చంగాయవంచ కట్టుకుని, లక్కంచువాణి వేసుకుని, భుజాన్న కర్రతగిలించుకుని, ఇస్తూళ్ల మేష్టరీదజ్జా అంతాతనలోనే మూర్తిభవించినట్లు వీధిలోనడుస్తూంటే సూరమ్మగారు చూసి మర్యాదగాలేచి ఇంట్లోకిపోక పోవడమేకాకుండా, అలాపోబోయే స్త్రీడరుగుమాస్తా భార్యని ఆపి “ఇస్తూళ్ల పంతులే కాదుటే, లేవడం ఎందుకూ” అని సణిగిందట. “ఆడదై పోయింది, లేకపోతేనా.....” అంటాడు వ్యాఘ్రం. అతడు మహాపిరికి. హద్దూ మిద్దూ లేదా పిరికితనానికి. అందుకనే అస్తమానం “ఆంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం” అంటూంటాడు. ముఖ్యంగా మూడువ్యక్తులు యీ ప్రపంచంలో

అతన్ని గాభరాపెట్టి గల్లత్తుచేస్తాయి అంటారుఅంతా. ఒకటి డెయ్యం, రెండూ సర్పం, మూడూ తనజిల్లా ఇస్కూళ్ల ఇన స్పెక్టరు. ఆయన నాయుడు, బ్రాహ్మణద్వేషి. అందుకని. నేను చెప్పుతూనేవున్నాను సాతాడి చిరంజీవులుతో. “అయ్యా, మావాడికి కొంచెం గుండె బెదురుంది, దెయ్యాలకబుద్ధిమాత్రం చెప్పకండి.” అని. వింటేనా? ఆశుంఠ. “చచ్చినవేం జేస్తాయి లెండి” అంటూనే రాజాంకి చీపురిపల్లికి దారిలోనున్న చింత తోపులో సాయంకాలంపడేసరికి, దెయ్యాలు మనుష్యులమల్లేనే తిరుగులాడుతూ, గోలపెడుతూ, నిప్పులుచిమ్ముతూ, వికృతా కారాలతో పిరికివాళ్లని కనిపెట్టి పెరుక్కుంటాయ”న్నాడు. మావాడు సగం నీరుగమ్మేసేడు. “చెప్పొద్దయ్యా” అంటూనే వున్నా. వినలేదా మూర్ఖుడు; ఇక నారంభించేడు చెప్పడం తన అనుభవాన్ని. రాజాం వెళ్లేడుట కోర్టుపనిమీద. సాయంత్రం అయేక పని పూర్తిఅయిందట. వెంటనే చీపురుపల్లి రావాలి. ఆఖరుబస్సు తప్పిపోయిందట. వెళ్లకతిప్పదని, గుండెనిబ్బరం కలవాడవడంచేత నడక వుచ్చుకున్నాట్ట, ఎంతమందిచెప్పినా వినక, పెరుమాళ్లుని తలుచుకుంటూను. రాత్రి ఎనిమిదైందట చింతతోపు సమీపించేసరికి. ఓమైలుదూరంలో ఓచిన్న మంట కనిపించిందట. ఆమంట అక్కడక్కడే చెంగుచెంగున గంతులేస్తోందిట. చూసేడు చిరంజీవి. “ఇదేరా దెయ్యాలగూడెం” అనుకుని వేగరంగా నడచేడుట. ఇంతలోకి “కూ-కీ-కూ-కూం” అనే కూత వినిపించిందిట; ఏమిటాఅని వెనక్కితిరిగిచూసేడు. అట్టహాసంచేస్తూ ఓపెద్ద నవ్వు వినిపించిందట. చూస్తూండగా

నే తనకి పదిగజాలదూరంలో ఓపల్లకిని పన్నెండుదయ్యాలు మోస్తున్నాయిట. “కొవ్వోం, కొవ్వోం, ఉ” అంటూను. ఆ పల్లకిలో ఓఅందమైన ఆడదయ్యం సింగారించుక్కుచుందట. చుట్టూ కాగడాలుపట్టుకుని వికృతస్వరూపాలతో నాలుగుదయ్యాలు, బాకాడోదో అదోరకం మరోదెయ్యం, బాబాభజంత్రీలువాయిస్తూ ఓపదిమొగదెయ్యాలు, స్వస్తిమంత్రాలుచెప్పుతున్న ఇరవై మొగబ్రాహ్మణదయ్యాలు, పల్లకికిముందు రెండువరసల్లో నడుస్తూను, ఉన్నాయిట. కొంచెం భయంతోనూ, కొంచెం వింతగానూ చూస్తూఉండిపోయేడు చిరంజీవులు. ఇంతలో పల్లకిలోకూచున్న దెయ్యం పల్లకి ఇతనిముందరగా ఆపించి, అందులోంచిదిగి అతివయ్యారంగా నడుస్తూ, అవాంతంగా చిరంజీవులి చెయ్యిపట్టుకుని “నిన్ను నేను పెళ్లాడుతాను, నన్ను నువ్వు పెళ్లాడుతావా చంపెయ్యనా” అని అధార్టీగా అడిగిందట. ఇప్పటికీ చెప్పుకొస్తాడు చిరంజీవులు ఆవ్యక్తి అందం అపురూపమని, ఆకంఠస్వరం అతిమాధుర్యమనీ ఆనాటికీ యీ నాటికీ అలాంటి అందకత్తెని తాను చూడలేదనీ, నిజంగా తనని మోహించివచ్చిన మోహినీఅవతారం అనీ బహుశః రాచపిశాచం అయివుంటుందనినీ. తానుపెళ్లాడిన జోగాయమ్మమీద తనకి కోపంవస్తే “నువ్వుచస్తే, దయ్యంఅయినా ఆరాచపిశాచాన్ని పెళ్లాడి సుఖంగావుంటానే” అంటాడు. అతనుచెప్పే యీచింత్రకథలో మావ్యాఘ్రమూటే మరచిపోయి సరదాగా వింటున్నాను చిరంజీవి చెప్పుతున్నది. చిరంజీవి అన్నాడుట దెయ్యంతోటి, “అమ్మాయీ నాకు పెళ్లిఅయిపోయింది” అని.



దయ్యం:—నీశార్థం. అమ్మా యాయేమిటి? నీలంత  
 కొడుకున్నాడునాకు. నీకు పెళ్లి అయినాసరే, నువ్వుచచ్చినాసరే  
 నిన్ను పెళ్లాడితీరుతాను. కట్టువుస్త్రీ, ఇదిగో\* అని పుస్త్రీచేతికి  
 చ్చిందిట. “వాయించండరా! బాజాలు” అని ఆజ్ఞ ఇచ్చిందిట.  
 బాజాలువాయించేరు, ప్రళయకాలంనాటి ఉరుముల్లాగ. భ  
 యం తారకంఎక్కి, ఉండీలేనిస్కారకంతోటి రాచపిశాచానికి  
 పుస్త్రీకట్టేనేడు చిరంజీవులు. అంతట్లోనే నాలుగుదయ్యాలువ  
 చ్చి అతన్ని ఎత్తుకుపోయి పల్లకీలో కూచోపెట్టేయిట. తనఎదు  
 రుగూడా దయ్యప్పెల్లాం కూచుని తనఅందమైనచేతులు చిరం  
 జీవికంతానికి పెనవేసి గట్టిగా అదుముకు పట్టుకుందిట. అప్పుడే  
 అతనికి స్కారకం తప్పిపోయిందట. కాళ్లుమాత్రం అటుతిరుగు  
 న్నాయి దెయ్యానికి అంటాడు. తెల తెల వారు సమయాన్న  
 దయ్యాలన్నీ చెల్లాచెదరిపోయేయిట. అడదెయ్యం చిరంజీవు  
 లుని అమాంతంగా ముద్దగాచేసి మూటగానెత్తి “ఇంక పో”  
 అంటూ ఒకటే విసరు విసరిందిట. ఉడయాన్నేలేచిచూస్తే, బ  
 ల్లనొప్పులుతోటి చీపురుపల్లె రైలుస్తేషనుకి దగ్గరగా రైలుప  
 ట్టాలమీద పడివున్నాడుట. “విన్నావోయ్ వ్యాఘ్రం! యీచి  
 త్రం” అన్నా నేను. ఇంకెక్కడి వ్యాఘ్రం! గోడనానుకుని గు  
 డ్లుతేలేసి కొయ్యబారివున్నాడు. నీళ్లుజల్లి తెప్పరిల్ల చేసేం.  
 “అంతభయం ఏమిటోయ్” అన్నాను. చిరంజీవికథ చాలాభా  
 గం విని విని పడమటింటికాసి చూసేడుట. కథ సరదాగా విం  
 టూన్న చిరంజీవి పెల్లాం గుమ్మాన్ని ఒరిగించుచుండట. కొం

చేం కనుచీకటిగా వుండేమో ఆవిడనిచూసి దయ్యమే అనుకుని భయపడ్డాడుట. ఇంతటిది మావాడిగుండి నీట్టతనం.

మళ్ళీ నెలలోపున, ఇస్కూళ్ల ఇనస్పెక్టరుగారు ఇస్కూలు ఇన్స్పెక్టర్ నికి వస్తున్నట్టు కవరువుత్తరం వచ్చింది మావ్యాఘ్రానికి. వణుకుతూన్న చేతుల్తో విప్పి చదువుకుని కుర్చీలోంచి లేచి కంగారుగా హాల్లోకి, హాల్లోంచి వంటింట్లోకి, వంటింట్లోంచి మళ్ళీ హాల్లోకి విడిపోయిన గోచీతో, జారిపోతున్న జండాతో, ఒంటినిండా ముచ్చెమటలూ పొయ్యిగా సచారుచేసే డు వెర్మాడిలాగ. భార్య ధైర్యంచెప్పి, రాత్రి రాత్రి ఆఫీసునవరణకని పంపింది. ఒంటిగంట రాత్రివరకూ ఆఫీసులోనే వుండిపోయి ఇన్స్పెక్టర్ కి తయారైవున్నాడు. ఇన్స్పెక్టరుగారి కోరికలు ఏర్పాటుచేసేడు. ఆపూరు వ్యాఘ్రానికి కొత్త బంట్రోతుసాహెబువచ్చి “ఆఇంట్లో పాములున్నాయి, ఇన్స్పెక్టర్ కి అయ్యగారువస్తే పాముఖాటూతినీ మరీరావాల” అన్నాడు. “అమ్మోపాములే” అన్నాడు వ్యాఘ్రం. “అక్కడేకాదుబాబూ, ఊరినిండా పాములే. ఇంతెందుకూ, మీ పెరటివెనకాల బొమ్మ చెముడునిండా పాములే. యీ పూరికి మీరు కొత్త కనక అంతభయపడతారు కాని మాకు అలవాటేనండి. “ఎన్నిమాట్లు పామునాకాళ్లని చుట్టివేసిందో” అన్నాడు పంచాయితీకోర్టుకు మాస్తా. గుండెలు నడదడమని కొట్టుకున్నాయి మావాడికి. మారుమాటాడక ఇంటికిపోయి పడుకున్నాడు. మర్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ను అయింది. ఇన్స్పెక్టరుగారికి విందులు అయినాయి,

అతను వెళ్లిపోయినాడు. ఆఫీసులో రికార్డు మంచితాళ్లతో బి గింపించి బీరువాలో పెట్టించి పది పడకొండుగంటల రాత్రికి ఇల్లు చేరుకున్నాడు వ్యాఘ్రం. కోటూ చొక్కావిప్పీ, వీళ్లతోనూ వాళ్లతోనూ ఇన్ స్పెక్ష్ నుకబుర్లు సరదాగా హడావడిగా చెప్పుకొస్తూ “అబ్బా ఉండండరా”. తొందరగావుండ\*ని పెరట్లోకి లాంతరేనుకోకుండా వెళ్లేడు. రెండుమూడునిముషాలైంది. అంతా వరండాలోనేవున్నాం, అయ్యగారు ఇంకా వస్తారని చూస్తూను. ఇంతలో “చచ్చేను, పాము” అని ఒకటేకేకపెట్టేడు వ్యాఘ్రం; పెట్టేపెట్టడం ఏమిటీ, గుభాలున నేలమీద పడ్డాడు కూడాను. “అయ్యో” అంటూ, నగంపడుస్తూ, ఇంటిల్లిపాదీ, ఇరుగూ పొరుగూ రంయిమని పర్వెత్తివచ్చి మనిషినిచూసేం. పడుక్కునివున్నాడు, గట్టిగా ఊపిరితీస్తున్నాడు, చెమటలు కక్కుతున్నాడు, ఏడుస్తున్నాడు “పాముకరిచింది” అని. “ఎక్కడ” అని అడిగేరు. “కాలిమీద” అన్నాడు. కాని కాలిమీద కాటుజాడేలేదు. కాని చాలా కంగారుగావున్నాడు, హడావడిచేస్తున్నాడు. మంచంమీదకి తీసుకివెళ్లి విసరేం. అంతా “అయ్యో” అంటే “అయ్యో” అంటున్నారు. చెప్పరానంత గగ్గోలుగావుంది. ఊరివారంతా పోగయ్యేరు. అతన్ని స్థాయిపరుద్దాంఅనిచూస్తే, అందరినీ బండబూతులు తిడుతున్నాడు. “ఏమిటిమీమొహం. ఇంతపొడుగుంది, రెండుబారలు, అసలైన తెల్లతాచు, కల్లారచూసేను, ముందుగా కాళ్లకి పెనవేసింది, తర్వాత కసుక్కుమని పొడిచింది. చూసినవాడిని చెప్పుతున్నావా.” అంటాడు. “ఓంచెం కారం నోట్లోకియ్యండరా”

అంది ఓగ్గిలాలు. ఇచ్చేరు. “తియ్యగా పంచదారలావుంది ఇంకా ఇమ్మ”న్నాడు. అక్కడివాళ్లకి దానితో పాగాలులేవు. ఇంతవేపాకునమలమని ఇచ్చేరు. “చాలా తియ్యగావుంద”ని తామలపాకుల్లాగ సమిలేసేడు. తెల్లబాడ్యేరంతా, “కాటు కనిపించదూ” రక్తంరాలేదూ, నాడిబాగుందీ, బాగామాట్లాడుతాడూ ఇదేం పామరాగ్రాని అంతా ఆశ్చర్యపోయేరు. “కొన్ని పాములుకరుస్తే అలాగే వుంటుంద”న్నాడు గంటి లక్ష్మీనారాయణ. అవుంటే అవునన్నారు. మంత్రకాళ్లని పిలిపించేరు. మందువేయించేరు, కాని మనిషిలాగేవున్నాడు. అంతా నిస్పృహచెందేరు. ఒహళ్ల మొహాలొహళ్లు చూసుకున్నారు. రాత్రి పన్నెండయింది. ఎంతకీ తెల్లవారదూ. వ్యాఘ్రంభార్య, తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామికి మీదుకట్టింది, సింహాద్రి అప్పన్నకి పలకసర్లు చేయిస్తానంది, ద్రాక్షారామభీమన్నకి లక్షపత్రీపూజ వప్పుకుంది, జగన్నాథతీర్థం సేవించుతానంది, సత్యనారాయణవ్రతం చేయిస్తానంది, రావిచెట్టుకీ వేపచెట్టుకీ పెళ్లిచేయిస్తానంది, తన భర్తకి నెమ్మదిగావుంటే. కాని వ్యాఘ్రం అలానేవున్నాడు. ఇంతలోకీ ఎవడో చదువుకున్నాయన “పాము లసరసయ్యకి వైరుధ్దామన్నా”డు. “మహాబాగ”ని అతన్నే సైకిలిచ్చి పంపేరు. “ఏమిజబాబుతెస్తాడో భగవంతుడా” అని నోళ్లు వెలబుచ్చి చూస్తున్నారంతా. ఇంతట్లోకీ వచ్చేడాయన “అది పామేనా? లేక ఉత్తభ్రామా” అని అడిగేరుట సరసయ్యగారు. ఎంతో నిజంఅయితేనేకాని అది వట్టి భ్రామగా ఆయన తలవరుట. అంచేత అందరపాగాలు గట్టునపడ్డాయి; పాము

కాదేమో అని ధైర్యంకలిగింది. ఇంతావింటున్న వ్యాఘ్రాని కి పట్టరానికోపంవచ్చి “వాడిమొహం. పాముకాదట. నేనేం వెరియకుంకనా? నాకామాత్రం తెలియదూ? పామో తాడో తెలియనివాడిని ఇస్కూళ్ల హెడ్డుమేష్టరీ ఎలాచేస్తున్నాను.” మీకు మతులులేకపోతే అవశలకపాండి. అది పాము, పాము, పాము” అని గదిమేడు. “పోనీ చూద్దారండి, సంగతేమిటో, మీ రెక్కడచూసేరోపాముని” అన్నాడు కరణం. “అదుగోరా, మాబాదంచెట్టుదగ్గర” అంటూ వాళ్లని వెంటబెట్టుకు వెళ్లేడు మావ్యాఘ్రం. కర్రలుచ్చుకుని అంతా ఇటూ ఆటూ తచ్చాడారు. పాముజాడేలేదు. ఇంతట్లోకీ నేనొకచోట చుట్ట చుట్టుకుని తెల్లగా పడివున్నదాన్ని కొంచెందూరంలో చూసేను. నిదానించిచూసి “అదిగోనరా! పాము. మావాడిని కరచినపామిదే”నని అందరకీ దాన్ని చూపించేను. కర్రతోకొట్టి ఎత్తిపెట్టి వ్యాఘ్రానికే చూపించేను. తెల్లబోయ్యేడు వ్యాఘ్రం. సిగ్గుచేత తలనంచుకుని గబగబా ఇంట్లోకిపోయి పడుకున్నాడు. అది పాముకాదు. తన జందెమే. ఇన్ స్పెక్టను అయినసందట్లో చొక్కావిప్పుతూ పెరట్లోకిపోయినప్పుడు, కుచ్చెళ్లట్లో పడిజారింది ఆజందెం. ఇప్పటికీ వ్యాఘ్రం తనగొజ్జతలువుకుంటున్నప్పుడు జందాన్నిచూసుకుని అంతా జ్ఞాపకంరాగా నవ్వుకుంటాడు. అమాయకుడు, కాని చాలా దొడ్డవాడు. ఇంకావున్నాయి చెప్పవలసివస్తే.



## తొలి చూపు.

ఆమె పదునారువర్షముల లేబ్రాయపులేను; పుత్తడి బొమ్మ, తొలకరి మెరుపు; అతడు నడియావనపు బిగినివిత సోయగముతో తఘకొత్తు నక్షత్రము, ప్రొద్దుపొడువున వెల్ల నా వింతవెలుగు. పిన్నవయస్కురాలయ్య నామె పవిత్రప్రేమచిహ్నమై యున్నది. యవకుడయ్య గర్వితుడుకాక నాతడు సహజమైన ప్రసన్నతను ఉబికించెడి రూపవయస్సంపన్నుడై యున్నాడు. ఇరువుర కాపురము శిథిలమైన ఒక అనాధశరణాలయమున ఒక రెరుగకుండ నొకరు నిగురుకప్పిన నిప్పుమల్లె పత్రాలచాటున పరిమళించే లతాంతంలాగు, మొగులుపూతలో ముసుగువడ్డ నెలవంకవలె, రూపమలయ్యనూ దురన్మృత్యవంతులగుటచే, యీ తుచ్ఛప్రపంచమందు నజ్ఞాతవాసముచే స్తూవచ్చినవారు. రూపసంపదనుబట్టి భావసంపదను సూచించు దైవజ్వాలకు సహానిరాశ జనింపజేసెడి జీవితచరిత్రకలవారు. వారిమబ్బులు తొలుగుట ఎన్నటికో! నూతన కళావైభవముతో వారు ప్రకాశించుటది ఎప్పుడో! ఎవరికైనూ శృంఖలాబంధన మతిసుఖపుగా జరుగవచ్చును, కాని, అబ్బా, శృంఖలావిచ్ఛేదము కల్గుటమాత్రము కడుదుర్లభముకదా! కాలవాహినులో బుద్బుదప్రాయులు కానివారెవరు?

ఆ అనాధశరణాలయము. తనపూర్వపు టుచ్ఛస్థితిని తన ఉన్నతమైన సింహద్వారముఁజూపి చెప్పుకుని కన్నీరు కా

ర్చుచున్నది; తన ప్రస్తుతదీనానందను తన శిథిలమైన, నాచుపట్టిన, చెదలుపెట్టిన గోడలనూ, మద్దికలప దూలములనూ చూపి చూపి విలపించుచున్నది. భారతదేశముయొక్క పూర్వ ప్రస్తుత గాఢలివియని చెప్పి చెప్పి వేక్కి వేక్కి ఏడ్చుచున్నది, భారతీయుల నేడ్పించుచున్నది. ఒకానొకప్పుడెప్పుటనే జీవకళలుట్టిపడు అనాధలు కాపురముచేసెడివారు. ఇప్పుడాచోటనే పితృచములు సంచారముచేయుచున్నవి. గూబలు, గబ్బిలములు కీడితలజేయుచున్నవి. ఆచోటనే ఒకానొకప్పుడు, ఏనాటికైననూ యీ జీవయాత్రయందు సరియైన బాటననుసరించి గమ్యస్థానము చేరవచ్చుననెడి ఆశకు తావుండెడిది; ఇప్పుడు ఆ ఆశకుకూడా ఆనేలయే శ్మశానవాటికయైనది. మిగిలినవారు ఏ అయిదారుగురో దిక్కుమాలిన పక్షులు. అందు ఆమెయు నాతడును మనకు గోచరమయ్యేజీవులు; కొంతవారు జీవచ్ఛనములు. వీరిప్రాణము లాగామమందలి భాగ్యవంతుల పిడికిళ్లలో చిక్కువడియున్నవి. వారి పిడికిలి దానముచేసెడి, ధర్మముచేసెడి పిడికిలైనచో అనాటవానికి పస్తులేదు. ఆ పిడికిలియే లోభమనే ఇనుపసీలలతో బిగించుకపోయినచో వారికానాటనేకాదు. ఏ నాటనూ, నిరాధారమే, నిరాహారమే. ఆ దురదృష్టవంతులను కరుణించెడివారులేరు, “వారి కర్మఫలమునకు ప్రాయశ్చిత్తమిది” యనెడి వారేకాని ప్రపంచములో జీవకోటికి పరస్పరసంబంధమున్నదని గ్రహించు మహాత్ములేరి యీదుష్టదినములలో? భగవంతుడునూ తనకరుణను, తనదయామయత్వమును, లంచగొండిలకునూ, బూటకములాడువారి

కినీ విక్రయించి యుండనోపు. లేకున్న, తాను భాగ్యమును భాగ్యవంతులకే ఇచ్చుచుండుటకు హేతువేమి: “వారిపాపము పండించుటకే” యని యనెదరు కొందరు వేదాంతులు. ఎవరు చూడవచ్చిరి దానిని- వేలకొలదిగా మైళ్లు ప్రయాణముచేసి ఒకవిక్రయమున కని వేలువెచ్చించి హారతినిత్తుమనియెడి పుణ్యశీలరుకు, తమచేతిప్రక్కను నిలుచున్న అంగవిహీనుడైన బిచ్చగాడు కనులకు కానరాడజేలకో! వారికి జ్ఞానచక్షువు శూన్యమేమో? ఇట్టివారి దయాధర్మభిక్షకుపాలైన నికృష్టజీవుల దౌర్భాగ్యమేమని చెప్పగలము?

మహనీయులయ్యునూ ఎందరో మానవులు వారిదౌర్భాగ్యమువలనను, వారుజన్మించిన జన్మభూమియొక్క దౌర్భాగ్యమువలననూ, మారుమూలల మణిగిపోయి, పేరుప్రతిష్ఠలులేక, తమమహనీయతను లోకమునకు వెల్లడిచేయకనే మడియుట మనకి వింతకాదు. బూజుపట్టిన మూలమూలలో దైవసమానులైన వారెందరో మరుగువడియుండుట వాస్తవమని ఒకమహాకవి వ్రాసియున్నాడు. అట్టివారిని చేరువారిలో పైనచెప్పబడిన అనాధశరణాలయమందలి యువతియు నువకుడునై యున్నారు. పుట్టువుచే బిక్షుకులయ్యా, వృత్తిచే తిరిపెమెత్తుకొను వారలయ్య, తలిదండ్రుల బిచ్చపుజోలికి వారేవారసులయ్య, యోగ్యతచేత మాతృమా ఇరువురును, మహదైశ్వర్య కుటుంబములలో జన్మించిన ఏసద్గుణశీలునకునూ తీసికట్టకారు. ఆ యువకుడు మరియూ సుతింపదగిన గుణమింపడకలవాడు. విశాలహృ



దయుడును, గంభీరభావములు గలవాడును, అయిన కారణమున ఆత్మపరిశుద్ధిగలవాడై తనకుఁ బుట్టువునాదిగా దాపురించిన కష్టపరం పరలను, సంకటములను, జీవితమందలి తుపానులను నిర్లక్ష్యముచేసి, చిద్విలాసియై, నిత్యమునూ ఆనందముగా కాలము వెడలిబుచ్చుచున్న మేధావి. భగవంతుడాతనిపట్ల, గరుణ వహించి పిల్లనగోవి నూడు నిపుణతను ప్రసాదించినాడు. ఆ కారణమున నాత్మయందలి సుస్వరమునూ, శ్వాసయందలి సుస్వరమునూ మేళవించి తాను యాలవేయు గానామృతమే అతనికి శరణ్యమై పవిత్రునిగాచేసి చిదానందునిగా నొనర్చినది. అతని కర్మ పవిత్రకర్మ. ప్రేమపవిత్రమైనది. దాననాత్మ పవిత్రమైనది. అట్టివానికీలోకమున విపాదమెక్కడిది! దురాశమెక్కడిది! లేనికారణముననే తననికృష్టజీవితముననూ సహధీరుడై కష్టభాజనముగా తలంపడు. ముష్టికనిపోయి, తెచ్చిన నాలుగుగింజలునూ తనవారితో పంచుకుని భుజించెడివాడు; లేనినాడు నలుగురితో బాటు ఉపవాసముచేసెడివాడేకాని భగవంతునైనయెంచి ఫిర్యాదుచేసినవాడుకాదు.

శరణాలయపు వరాండాయందు నొకమూలలో యువతీ కాపురము. పిన్ననాటినుండియూ విచారగ్రాస్తలయిన కారణమున నామెముఖమందు వివర్ణమే హెచ్చుగా కాననగును; అందునూ అందము, ఆనందమూ గోచరింపుచునే యుండును. స్త్రీస్వభావమైన బేలతనమునకునూ సిగ్గుకునూ ఆమె పుట్టినట్లు. ఆకారణమున నామెకితరులతో నెట్టి సంపర్కమూలేక,

ఓంటరితనాన నాచావడియందే ఒకచుక్కవలె అంటిపెట్టుకుని  
యండెడిది. ఆమె నేత్రసంచలనమువలననూ, చూడ్కులవిన  
రువలననూ ఆమె ఉన్నతమైన భావసాధములో విహరించుచు  
న్నట్లు గాననగును. ఆభావములో నంతలో విషాదము, అంత  
లో ఆహ్లాదమునూ సూచించుచుండును. అప్పుడే యంకురించు  
చున్న యశావనమగుటచేగాబోలు నామె చేష్టలలో స్థైర్యము  
లోఁబించినట్లుండును. పేదరాలగుటచే నామె యర్థవస్త్రయ్యైయుం  
డిన కారణమున నామె పగటిపూట తరచుగా నన్యలకు కనప  
డదు. ఎప్పుడు బిచ్చమెత్తుకునివచ్చి వండితినునో ఎవరికిసీ తెలి  
యదు.

చలికాలములో నొకరాత్రీ, మింటనున్న నక్షత్రముల  
లేతకాంతియే వానికి వెన్నెలప్రాయమై యున్నప్పుడు, యువ  
కుడు తనపిల్లన గోవితీసి మధురాతిమధురమైన పదాలని పా  
డుచుండెను. ఆప్రదేశమందు రాజ్యమేలుచున్న నిశ్శబ్దంలో  
వాటి మధురవీచికలు దూరముగా పరుండియున్న యువతికర్ణ  
ములదార్కొని, యామె హృదయములోనికి దారిజేసుకుని  
అచ్చోకలవరపెట్టినవి. ఆకలహపాటునకు వీగిపోయినదామె  
ఆర్ద్రప్రృథయము. ఆమెభరింపరాని ఆనందము ననుభవించి, ఆ  
కాశమందు, తన భావిజీవితము వింతగా పరిధవిల్లుచున్నట్లు కను  
గొన్నది. ఆక్షణమే యామె ముగ్ధాతిముగ్ధయై, ఏకదీక్షగా  
నాపాట వినివిని అమృతము, ద్రావినదానివలె మత్తుపడి, తన  
హృదయనాడితీగలు సాగగా మృదుమధురకంఠస్వరములో పా

దినపాట పాడకయే తానునూ పాడిపాడి ఆయాశపడి నిద్రజేం  
 దినది. ఆమె కంఠస్వరము నన్ననిదై నకారణమున దానిశబ్దము  
 ఆవరణయందే మణిగిపోయినది. యీవిధముగా దినదినమూ  
 నామె పిల్లన గోవినుండి వచ్చెడిపాటల వినివిని, ఆపాటల పా  
 డువారెవ్వరై నదియూ జూడ కుతూహలముజనింపగా, నొకరా  
 త్రిసమయూన నొంటయై, గాఢాంధకారమనియైన వెరువక పా  
 టవినవచ్చు తోవననుసరించి పోయినది. ఇదేసమయమనికా  
 బోలు శీతలవాయువు తనివితీర నామె నాలింగనముజేసికొని  
 తృప్తి పడినది. దానికిని భీతిల్లిక, ఆమెయు, ఎవరోపిలచినట్లు ఎ  
 వరోతనను ఆకర్షించునట్లు పోయిపోయి అర్ధనాశ్రయ నెడి విష  
 యమునుమరచి, యవకుడుండిన ప్రదేశముజేరి యాతని చీకటి  
 లోచూడలేక, అతడు తనను చూచునేమోనని భీతిచే గోడ  
 లనంటిపెట్టి నతనికి వెనుకతట్టున గోప్యముగా నించునియున్నది.  
 యవకుడునూ, అన్యైగుండిరనియెడి భావమేలేకతనగాన సమా  
 ధిలో తన్నయడై, పిల్లనగోవిని హాయిగా నూదుచున్నాడు.  
 పరవశయైనది యువతి. కనులారగాంచినదాతని; అతని అంద  
 మునకు నచ్చెరువడినది. రూపసియయ్యునూ తన యందము  
 నూ, తన దీనస్థితిని మరచిపోయినది. అదే తన తొలిచూపు;  
 తొలిచూపునందే ఆమె తన సర్వమునాతనికి ఆత్కార్యణముచే  
 సినది; ఆ సుముహూర్తమునే నామె యాతని వరించినది. అత  
 డింకనూ పాడుచునేయున్నాడు. పాడినచరణములే వేయికళల  
 తో పాడుచున్నాడు. యువతి చేష్టలు దక్కినిలుచున్నది. ఆమె  
 హృదయము బరువెక్కినది. ఆనందబాష్పములు వెల్లువలైపూ

ఓ యామె వక్షస్థలమును తడిపినవి. యీలోకములో తనయొంటిపాటు తనమును గుర్తెరిగి, మానసము వేరుసహాయము నర్థించుట గ్రహించి, ఒక్కసారి, తనదుస్థితి పటాపంచలైపోవునట్లు, తనహృదయతరంగములలో సంతోషపీచికలు నిలకడలయివుండునట్లు ఆయువకుని తనవానిగాజేసుకుని, పరస్పరమూ ప్రేమామృతము బాల్గొనుచూ, పస్తుపడియైననూసరే కాలము వెడలిబుచ్చవచ్చుననెడి వాంఛ పొడనూపినదామెకు. తనకుతాను లొంగిపోయి, యువకునిదరిజేరి మెల్లగా “అయ్యా” అని మృదువుగా పిలచినది. అది స్త్రీకంఠముగా గుర్తెరిగి, కొంచెము గగుర్పాటుతో “ఎవరది” యని మారుబల్కినాడాయువకుడు. పరపురుషునితో నామాదిరి ప్రసంగించుట యదే తొలిసారిలయినందున సిగ్గుననూ భయముననూ కొంతనివ్వెరపాటుదోషనామెయు భీతచిత్తయై ఆచోటువీడి తన చావడికి బొయినది. ఆరాత్రియంతయు యువకునకు నిద్దురలేదు. తనను పక్కరించి నవనిత ఎవ్వరైనదియూ తెలియకుతూహలము మెండయ్యెను. దానిలో మిశ్రితమైనదొకవంత ఆనందము; దానజేసి యాతడు స్థిరచిత్తుడు కాలేకపోయినాడు. యువతియూ నిట్టియవస్థకే బాల్పడి మరునాడు రాత్రివరకూ నాత్రముతో వేచియుండినది. మరునాడు మరల యువకుడు తనవెదురు పిల్లనగొనివీటిసి కొత్త కొత్త పాటలను పాడినాడు. వెంటనే యువతి యొడలువిరచుకుని తన చిన్న వలువసవరించుకునిలేని ధైర్యముతో నాతని సమీపించి “అయ్యా, మరల నాపాటనే యీలవేయము, విన్ను వేడుకొందున”ని ప్రార్థించినది. అతడును తనసంతోష

మును వెలిబుచ్చక గంభీరముగా “నీవెవరవు” అని ప్రశ్నించి నాడు.

యువతి:—నేను నీవలెనే యీ భావమునందు కాపురము చేయుచున్నాను.

యువకుడు:—అట్లే నీవు నాయెదురుగ కూర్చుండుము. పాడెదను.

యువతి:—(హీనస్వరముతో) అయ్యా, నేను ఇచ్చటనే నిలుచుండెదను. నేను అర్థవస్త్రిమునే ధరించియున్నాను, మిక్కిలి పేదరాలను.

యువకుడు:—(విచారముతో) అయ్యో, అట్లనా. నాయవస్త్రియు నట్టిదే. కాని, నీవు అర్థవస్త్రివైన నేమి? నేను అంధుడను. నిన్నుజూచెడి భాగ్యము నాకులేదు.

ఈ పలుకులు వినుటతోడనే పిడుగుపడినట్లుగా నిశ్చేష్టయైనది యువతి, అంతటిరూపవంతున కీయంధత్వ మెట్లుదాపురించినదని. తాను సృజించిన యీ మూర్తివంతమున కిడరాని కళంకము నిడిన బ్రహ్మనుపడదిట్టినది, ఎంతయు విచారించినది, విలపించినది. కాని అతనిపై తన ప్రేమమాత్రము లేశమునూ తరుగలేదు. ఆమె ప్రేమించినది యీతని పవిత్రయాత్మనేకాని, శరీరమునుకాదు.

యువకుడు:—ఏమి అట్లూరకుంటిని? పోయితివా?

యువతి:—“లేదు. వచ్చుచున్నాను” ఆమె యాతని సమీపించి కూచునియున్నది. మిక్కిలి ఉత్సాహముతో పేమగీతకలను మేలైనఉద్యోగముతో పాడినాడాతడు. ఆ ఉద్యోగము నామెయూ ననుభవించి సంతోషస్వాంతయై, యాతని శలవుగైకొని తన నివాసమునకు పోయినది. ఇట్లు కొన్ని గినములు జరిగినపిమ్మట, వారిరువురు స్నేహితులై మెలగుచున్న రోజులలో, నొకరోజున, ఆమె ఆనందమే సుముహూర్తమును సూచించినా యనునట్లు, యువకు నుద్దేశించి యీమె, “అయ్యా, మనముకలసి జీవించుదమా” అన్నది.

యువకుడు:—ఎట్లు?

ఈ సమాధానమామె యీసింపని కారణమున కొంచెము చిన్నబోయి, సముద్రమువలె భ్రష్టుండమైన తన పవిత్ర ప్రియను ఊతగైకుని, ధైర్యమువహించి, “అయ్యా! మన మిర్వరమూ అనాధులము. పూర్వజన్మ సుకృతాన మనకు స్నేహముకల్గినది. అది ప్రేమగా పరిణమించి, మనకనుకూలముగా నుండునట్లు గోరుచున్నాను. నేను అబలను, నీనంధుడవు. నీకు నేనునూ, నాకు నీవునూ సహాయులమై జీవయాత్రజేయుదము.

యువకుడు:—వీలులేదు. స్త్రీ చపలచిత్త. నేనో, అంధుడను. మనకు సౌఖ్యముగలుగదు.

యువతి:—అయ్యా, స్త్రీ చపలచిత్తయని నిరసించుట తగవుకాదు. నా పవిత్రత నెరిగి నిన్ను నే బ్రేమించునట్లే నన్ను

నూ నీవు ప్రేమింపుము. నీవంధుడవైన మాతాని నావలన నీకెట్టిదొసగునూ జరుగనియ్యను.

యువకుడు:—మనది మోహముతోఁ గూడిన వలపే మోయని సంశయముగా నున్నది. అది చిరకాలముండునది కాదు.

యువతి:—అట్టి సంశయమువలదు. భగవంతునిసాక్షిగా నిన్ను నేను మనసారా ప్రేమించుచున్నాను. నిన్నే నేను తొలిసారి చూచినది; అదే ప్రేమయై పరిణమించుచున్నది. వలచి వచ్చిన స్త్రీయని చులకఱజేయవలదు. నీకు నేవలజేతును, నుఖమునిత్తును.

యువకుడు:—సోసారము దుఃఖమయము; ఇది తెలిసి మనమేల యందుజొరవలయును?

యువతి:—ఇరువురు పవిత్రహృదయులచే నడుపబడిన సంసారము దుఃఖభాజనము కాదని నేదలంతును.

యువకుడు:—నాతో నీవునూ బిచ్చమెత్త నలసిన దుర్గతివట్టును.

యువతి:—నాకు చిరకాలమునుండియు నది యలవాటైయున్నది. నీయండనుండి యెట్టిదుర్గుటమైన పనినైననూ లవలీలగా జేతును.

యువకుడు:—ప్రపంచమంతయు నజ్ఞానమయమై యంధకారబంధురమై యున్నది. దానికితోడు నాకు సూర్యచంద్రులొనాడే లేరైరి. ఇట్టిపరిస్థితులలో నాస్థితి నీకు దుర్భరముగా నుండునని భీతిగాయున్నది.

యువతి:—అట్టి భీతివలదు. మన పవిత్రప్రేమయే మనలం గాపాడుచుండును.

యువకుడు:—నీవునూ నాతో పస్తుపడవలసియుండును. అది నాయభ్యాసమైనది. నేను గడింపశక్తుడను.

యువతి:—నీతో ననుభవించెదవస్తు నాకు విందుగా నేయుండును.

యువకుడు:—పిల్లా! నేను నిన్ను నిశ్చయముగా ప్రేమించుచున్నాను. నీమనోనిశ్చయము నెదుగదలచి నిన్నింతగా శ్రమపెట్టితిని.

యువతి:—అయ్యా, నేను అదృష్టవంతురాలను. భగవంతునిపై భారమువైచి మనము జీవించెదము.

త్వరలో వారు భార్యాభర్తలైరి. వారివివాహము నిరాడంబరముగా జరిగినది; విందులులేవు, భజంతీలు అంతకన్నా లేవు. ఆ సుముహూర్తాన గుడిలోనిగంట విజయధ్వనిని మ్రోగి వారినాశీర్వదించినది.



వారిరువురూ నొకేమారుగా “మనము ధన్యులము; భగవంతుడు మనవివాహమునకు వేంచేసి యాశీర్వాదించినాడు” యనుచు నాతనిస్తుతిజేయు పాటలఁబాడికొని సుఖముగనుండిరి.











జనం దానం

SL NO. 802

14404